

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 51

20 - 26 DICEMBRE 1959 - L. 50



In questo numero:

**tutte le trasmissioni natalizie
della radio e della televisione**

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 56 - Arretrati L. 40

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero:
Un numero: Francia Fr. 70;
Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3;
Monaco Princ. Fr. 70;
Svizzera Fr. sv. 0,60;
Turchia Pt. 1. 350; Belgio Fr. b. 10

Publicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Ed eccoci giunti al più atteso giorno dell'anno. Anche la nostra festosa copertina ve ne vuol dare l'annuncio e vuole portarvi nelle vostre case i nostri auguri migliori. Naturalmente, per la ricorrenza natalizia, i tre programmi della radio e la televisione, hanno allestito una serie di trasmissioni, per grandi e piccoli, di molto impegno aderenti allo spirito ed alla poesia della Natività. L'attuale numero del giornale vi offre, dunque, di questi programmi, un'ampia e circostanziata illustrazione nelle pagine interne, in modo che fra tanta varietà e ricchezza di trasmissioni, possiate facilmente scegliere la più gradita. Così, anche e soprattutto in questa circostanza, il Radiocorriere-TV spera di essere l'utile, gradito e fedele compagno delle vostre ore serene.

STAZIONI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c	
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7					
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1					
	Candoglia	91,1	93,2	96,7					
	Cannobbio	90,1	95,5	98,3	Aosta		1115		
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Alessandria		1448		
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3	Biella		1448		
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448		
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Torino	656	1448	1367	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5					
	Garesio	93,9	96,9	99,3					
	Mondovì	90,1	92,5	96,3					
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9					
	Praneno	91,7	96,1	99,1					
	Torino	98,2	92,1	95,6					
	LOMBARDIA	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
Susa		94,9	97,1	99,1					
Villar Perosa		92,9	94,9	96,9					
Bellagio		91,1	93,2	96,7					
Chiavenna		89,3	91,5	93,9					
Como		92,3	95,3	98,5					
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7					
Lefte		88,9	90,9	93,3					
Milano		90,6	93,7	99,4					
Monte Creò		87,9	90,1	92,9					
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5					
Monte Penice		94,2	97,4	99,9					
Sondrio		88,3	90,6	95,2					
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1					
Stazzona		89,7	91,9	94,7					
Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1						
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594	
	Bolzano	95,1	97,1	99,1	Bressanone		1448	1594	
	B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594	
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594	
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Trento	1331	1448	1367	
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7					
	Maranza	88,9	91,1	95,6					
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3					
	Mione	89,5	91,7	94,7					
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7					
	Paganella	88,6	90,7	92,7					
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7					
	Plose	90,3	93,5	98,1					
	Rovereto	91,5	93,7	95,9					
	VENETO	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
S. Giuliana		95,1	97,1	99,1					
Tesero di Fiemme		95,7	97,7	99,7					
Val Gardena		93,7	95,7	97,7					
Valle Isarco		95,1	97,1	99,7					
Val Venosta		93,9	96,1	98,7					
Ziano di Fiemme		87,7	89,7	91,7					
Alleghe		89,3	91,3	93,3					
Agordo		95,1	97,1	99,1					
Arsé		87,7	96,5	98,3	Belluno		1448		
Arsiero		95,3	97,3	99,3	Cortina		1448		
Asiago		92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367	
Col del Gallo		89,7	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367	
Col Perar		93,9	97,5	99,5	Vicenza		1484		
Col Visentin		91,1	93,1	95,5					
Cortina	92,5	94,7	96,7						
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Malcesine	93,2	96,5	98,5					
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4					
	Monte Venda	88,1	89,9	89,9					
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7					
	Recaro	92,9	94,9	96,9					
	Gorizia	89,5	92,3	98,1					
	M. Sata di Lussari	88,3	92,3	98,9	Gorizia		1484		
	M. Tencia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594	
	Ponteiba	89,9	95,5	98,5	Udine	1331	1448		
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3					
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste A. (autonoma in sloveno)	980			
	Trieste	91,3	93,5	95,9					
	Udine	95,1	97,1	99,7					
	EMILIA - ROMAGNA	Bagnoli	91,1	93,2	96,7				
		Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
Como		92,3	95,3	98,5					
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7					
Lefte		88,9	90,9	93,3					
Milano		90,6	93,7	99,4					
Monte Creò		87,9	90,1	92,9					
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5					
Monte Penice		94,2	97,4	99,9					
Sondrio		88,3	90,6	95,2					
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1					
Stazzona		89,7	91,9	94,7					
Valle S. Giacomo		93,1	96,1	99,1					
LAZIO		Bagnoli	91,1	93,2	96,7				
		Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5					
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7					
	Lefte	88,9	90,9	93,3					
	Milano	90,6	93,7	99,4					
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9					
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5					
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9					
	Sondrio	88,3	90,6	95,2					
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1					
	Stazzona	89,7	91,9	94,7					
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1					
	MARCHE	Bagnoli	91,1	93,2	96,7				
		Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
Como		92,3	95,3	98,5					
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7					
Lefte		88,9	90,9	93,3					
Milano		90,6	93,7	99,4					
Monte Creò		87,9	90,1	92,9					
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5					
Monte Penice		94,2	97,4	99,9					
Sondrio		88,3	90,6	95,2					
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1					
Stazzona		89,7	91,9	94,7					
Valle S. Giacomo		93,1	96,1	99,1					
TOSCANA		Bagnoli	91,1	93,2	96,7				
		Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5					
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7					
	Lefte	88,9	90,9	93,3					
	Milano	90,6	93,7	99,4					
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9					
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5					
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9					
	Sondrio	88,3	90,6	95,2					
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1					
	Stazzona	89,7	91,9	94,7					
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1					
	UMBRIA	Bagnoli	91,1	93,2	96,7				
		Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
Como		92,3	95,3	98,5					
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7					
Lefte		88,9	90,9	93,3					
Milano		90,6	93,7	99,4					
Monte Creò		87,9	90,1	92,9					
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5					
Monte Penice		94,2	97,4	99,9					
Sondrio		88,3	90,6	95,2					
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1					
Stazzona		89,7	91,9	94,7					
Valle S. Giacomo		93,1	96,1	99,1					
CAMPANIA		Bagnoli	91,1	93,2	96,7				
		Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5					
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7					
	Lefte	88,9	90,9	93,3					
	Milano	90,6	93,7	99,4					
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9					
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5					
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9					
	Sondrio	88,3	90,6	95,2					
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1					
	Stazzona	89,7	91,9	94,7					
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1					
	PUGLIA	Bagnoli	91,1	93,2	96,7				
		Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
Como		92,3	95,3	98,5					
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7					
Lefte		88,9	90,9	93,3					
Milano		90,6	93,7	99,4					
Monte Creò		87,9	90,1	92,9					
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5					
Monte Penice		94,2	97,4	99,9					
Sondrio		88,3	90,6	95,2					
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1					
Stazzona		89,7	91,9	94,7					
Valle S. Giacomo		93,1	96,1	99,1					
BASILICATA		Bagnoli	91,1	93,2	96,7				
		Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5					
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7					
	Lefte	88,9	90,9	93,3					
	Milano	90,6	93,7	99,4					
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9					
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5					
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9					
	Sondrio	88,3	90,6	95,2					
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1					
	Stazzona	89,7	91,9	94,7					
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1					
	SICILIA	Bagnoli	91,1	93,2	96,7				
		Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
Como		92,3	95,3	98,5					
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7					
Lefte		88,9	90,9	93,3					
Milano		90,6	93,7	99,4					
Monte Creò		87,9	90,1	92,9					
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5					
Monte Penice		94,2	97,4	99,9					
Sondrio		88,3	90,6	95,2					
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1					
Stazzona		89,7	91,9	94,7					
Valle S. Giacomo		93,1	96,1	99,1					
SARDEGNA		Bagnoli	91,1	93,2	96,7				
		Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5					
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7					
	Lefte	88,9	90,9	93,3					
	Milano	90,6	93,7	99,4					
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9					
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5					
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9					
	Sondrio	88,3	90,6	95,2					
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1					
	Stazzona	89,7	91,9	94,7					
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1					
	VAL D'AOSTA	Bagnoli	91,1	93,2	96,7				
		Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
Como		92,3	95,3	98,5					
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7					
Lefte		88,9	90,9	93,3					
Milano		90,6	93,7	99,4					
Monte Creò		87,9	90,1	92,9					
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5					
Monte Penice		94,2	97,4	99,9					
Sondrio		88,3	90,6	95,2					
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1					

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3	Teramo		1448	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	92,5	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	99,9	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Faico	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
PUGLIA	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5	Bari	1331	1115	1367
	Teggiano	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
					Foggia	1578	1448	
					Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Bari	92,5	95,9	97,9				
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1				
	Monopoli	94,5	96,5	98,5				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7				
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	90,3	92,5				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
CALABRIA	Barargiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578	1448	
	Lagonero	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	95,5				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiannello	94,1	97,3	99,3				
SICILIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambiarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SARDEGNA	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antico	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53
Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81
Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3395	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera minuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

Inaugurata la stele a Guglielmo Marconi	pag. 17
A Luigi Ottolini il Gran Premio di bel canto	16
Concorso canzoni	18-19

RADIO

I CONCERTI

n. c.: Caracciolo e Pradella nei concerti di martedì e sabato	pag. 10
---	---------

LA LIRICA

Teodoro Celi: Un ballo in maschera, di G. Verdi	pag. 8
P. Santi: Didone, di F. Cavalli	8
Giulio Confalonieri: Tosca, di Puccini	9

LA PROSA

Il genio delle montagne, di M. Breithman; La fiera, di N. Leskov; L'alcade di Zalamia, di P. Calderón de La Barca; La fanciulla di neve, di A. Ostrovskij; Bernadette, di H. Ghéon; Piccolo amico, da William Cowen	pag. 14-15
Malaspina: Tempo di marzo, di Francesco Chiesa	19

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Giberto Severi: Chi conquistò il Polo Nord?	pag. 16
Gastone Da Venezia: Voi ridete ma è così	18

TELEVISIONE

I CONCERTI

Laura Padellaro: La bella addormentata , di Ciaikowsky pag.	10
ellepi: Due oratori romani dall'aula di S. Filippo Neri .	11

LA PROSA

Ottocento, di Salvatore Gotta (Servizio a colori)	pag. 12-13
I. m.: Nessuno è solo, di Luigi Candoni	34

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

Giorgio Calzagno: Natale 1959	pag. 5-6-7
Campanile sera	20
Il Musichiere	21-46
I fratelli del deserto	24-25
carani: Guardie e ladri	31
Dalla Bergkische di Eisenstadt la Messa di mezzanotte g. c.: Notte luminosa	40 43

LE RUBRICHE

Postaradio risponde	pag. 4
Radar, di Franco Antonicelli	7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di Lina Pangella	21
Casa d'oggi, di Achille Molteni	22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi	23
L'Angolo di Lei e gli Altri	22
Il medico vi dice, del dottor Benassis	26
L'avvocato di tutti, di a. g.	26
Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio	26
La domenica sportiva	28
Canzonissima: classifica e vincitori	37
Il discobolo	47
In poltrona	48

Lunigiana (G-v)	Macerata (G-o)	Castel di Sangro (G-o)
Marradi (G-v)	M. Conero (E-o)	Cercomaggiore (F-v)
Massa (H-v)	M. Nerone (A-o)	Fucino (D-v)
Minucciana (E-v)	Punta Bora Tesino (D-o)	Monopoli (G-v)
M. Argentaro (E-o)	Santa Lucia	Larino (D-v)
M. Piodocchia (F-v)	In Consilvano (H-v)	Lucoli (F-o)
M. Serrà (D-o)	S. Severino Marche (H-o)	Monteferrante (A-o)
Pietrassanta (A-o)	Tolentino (D-v)	Oricola (E-o)
Pieve S. Stefano (F-v)	Visso (D-o)	M. Patalecchia (E-o)
Pontassieve (F-o)		Montorio al Vomano (G-v)
Quercianella (F-o)		M. Cimarroni (B-o)
Rufina (F-o)		Pescara (F-o)
San Carbone (G-o)		Pietra Cornale (D-v)
S. Giuliano Terme (G-o)		Roccaraso (F-v)
S. Marcello Pist. (H-v)		Scanno (H-v)
Scarlino (F-o)		Selmona (E-v)
Serauzza (G-o)		Sulmo (D-v)
Valiano (F-o)		Torricella Peligna (G-o)
Val Taverone (A-o)		Vasto (G-v)
Vernio (B-o)		
Zeri (B-o)		
UMBRIA		
Cascia (E-v)		
M. Peglia (H-o)		
Norcia (G-o)		
Spoleto (F-o)		
Sinalunga (F-v)		
MARCHE		
Acquasanta Terme (F-o)		
Ancona (G-v)		
Antico di Malolo (H-v)		
Arquata del Tronto (B-v)		
Ascoli Piceno (G-o)		
Castelsantangelo (F-o)		
Fabiano (G-o)		

PUGLIA		
Bari (F-v)		
Castro (F-o)		
Martina Franca (D-o)		
Monopoli (G-v)		
M. Caccia (A-o)		
M. Sambuco (H-o)		
Salento (H-v)		
S. Marco in Lamis (F-v)		
S. Maria di Leuca (E-o)		
Sannicandro Garg. (E-v)		
BASILICATA		
Barargiano (H-o)		
Chiaromonte (G-v)		
Lagonero (H-o)		
Pescopagano (G-v)		
Potenza (H-o)		
Trecchina (E-v)		
Viggiannello (F-v)		
CALABRIA		
Capo Spartivento (H-o)		
Catanzaro (F-v)		
Crotone (B-o)		
Gambiarie (D-v)		
Longobucco (G-v)		
Mammola (B-o)		
M. Scurio (G-o)		
Morano calabro (D-v)		
Pizzo (H-v)		
Roseto Capo Spulico (F-v)		
S. Giovanni in Fiore (E-v)		
Serra S. Bruno (H-v)		
Solleria (D-v)		
Valle Crati (E-v)		
VASTO		
Alcamo (E-v)		

Capo d'Orlando (F-o)		
Carini (F-v)		
Castellbuono (F-o)		
Castelluccio di Sicilia (G-v)		
Cinisi (G-v)		
Fondachello (H-v)		
Galati Mamertino (G-o)		
Modica (H-o)		
M. Cammarata (A-o)		
M. Lauro (F-o)		
M. Pellegrino (H-o)		
M. Sero (E-o)		
Nicosia (H-v)		
Noto (B-o)		
Palterella (G-v)		
Piraino (D-v)		
Porto Empedocle (E-o)		
Termini Imerese (E-v)		
Trapani (H-v)		
SARDEGNA		
Alghero (H-v)		
Arbus (H-o)		
Cagliari (H-v)		
Campu Spina (F-o)		
Desulo (F-o)		
M. Limbara (H-o)		
M. Ortobene (A-o)		
M. Serpeddi (G-o)		
Ogliastra (E-o)		
Ozieri (E-o)		
P. Badde Urbara (D-o)		
S. Antico (B-v)		
Sarrabus (D-v)		
Sassari (F-o)		
Sennori (H-v)		
Teulada (H-o)		

POSTARADIO RISPONDE

« Questo amore »

« Potreste pubblicare in Posta-radio il testo integrale della poesia di Prevett letta nella Colonna delle 7 perle da Achille Millo? Inoltre vorrei sapere se esiste in Italia un volume con le poesie dello scrittore francese e se tale poesia è stata incisa su disco » (Edda Bronzi - Poggibonsi; Carlotto - Nola; Ingrid - Milano; Annamaria - Milano; Maria Molinari - Milano; Fulvio Riva - Palazzolo; Ortensia Sarvello - Napoli; Studenti - Udine).

A tutte e due le domande rispondiamo: prossimamente. Infatti per i tipi dell'editore Guanda uscirà tra breve un volume di poesie di Prevett a cura di Gian Domenico Giagni e Achille Millo inciderà la lirica che ha provocato una tale valanga di lettere. Ed ecco il testo:

« Questo amore - Così violento - Così fragile - Così tenero - Così disperato - Questo amore - Bello come il giorno - E cattivo come il tempo - Quando il tempo è cattivo - Questo amore così vero - Questo amore così bello - Così felice - Così gaio - E così beffardo - Tremante di paura come un bambino al buio - E così sicuro di sé - Come un uomo tranquillo nel cuore della notte - Questo che impauriva gli altri - Che li faceva parlare - Che li faceva impallidire - Questo amore spiato - Perché noi lo spiavamo - Perseguitato ferito - Calpestate ucciso - negato dimenticato - Perché noi l'abbiamo perseguitato ferito calpestate ucciso negato dimenticato - Questo amore tutto intero - Ancora così vivo - E tutto illuminato - E' il tuo - E' il mio - E' stato quel che è stato - Questa cosa sempre nuova - E che non è mai cambiata - Vera come una pianta - Tremante come un uccello - Calda e viva come l'estate - Noi possiamo tutti e due - Andare e ritornare - Noi possiamo dimenticare - E quindi riaddormentarci - Risvegliarci soffrire invecchiare - Addormentarci ancora - Sognare la morte - Svegliarci sorridere e ridere - E ringiovanire - Il nostro amore è là - Testardo come un asino - Vivo come un desiderio - Crudelmente come la memoria - Sciocco come i rimpianti - Tenero come il ricordo - Freddo come il marmo - Bello come il giorno - Fragile come un bambino - Ci guarda sorridendo - E ci parla senza dir nulla - E io tremante l'ascolto - E grido - Grido per te - Grido per me - Ti supplico - Per te per me per tutti coloro che si amano - E che si sono amati - Si io gli grido - Per

te per me per tutti gli altri - Che non conosco - Fermati là - Là dove sei - Là dove sei stato altre volte - Fermati - Non muoverti - Non andartene - Noi che ci siamo amati - Noi ti abbiamo dimenticato - Tu non dimenticarci - Non abbiamo che te sulla terra - Non lasciarci diventare gelidi - Anche se molto lontano sempre - E non importa dove - Dacci un segno di vita - Molto più tardi ai margini di un bosco - Nella foresta della memoria - Alzati subito - Tendici la mano - E salvaci ».

I pensieri della domenica

« Potreste pubblicare il bellissimo pensiero letto nella trasmissione domenicale dedicata alle donne? » (G. R. Marulli - Milano).

« Potreste pubblicare il pensiero letto al termine dell'Antologia notturna di domenica sera, 8 novembre? » (Mario Ferrucci - Napoli).

« Evitate di giudicare male gli altri senza necessità, e considerate spesso i vostri difetti che vi impediranno di esser troppo sensibile e troppo rigoroso verso i difetti degli altri. Abituatevi poi a non dare il vostro giudizio a meno che non ne siate costretti. L'abitudine a sentenziare, infatti, porta ad una temerarietà dei giudizi, ad un attaccamento al proprio parere e a un disprezzo di quello degli altri che è incompatibile con la dolcezza e l'umiltà » (François Fenelon).

« Figlio, soccorsi tuo padre nella vecchiaia e non contristarlo durante la vita; ancorché egli perda la lucidità della mente, sii indulgente con lui. La misericordia verso il padre non sarà dimenticata; nel giorno della tua tribolazione Dio si ricorderà di te » (dalla Bibbia).

Il trapianto allopastico

« Alla fine di ottobre, nella trasmissione Vi parla un medico, è stata letta una conversazione su un nuovo ed importante metodo di protes dentaria. Non ho potuto ascoltare per motivi di lavoro la trasmissione e vi sarei grata se ne pubblicaste un riassunto » (Arrigo Tomassini - San Felice sul Panaro; Un'abbonata - Roma; Lucio Rizzo - Formia; Chiara P. - Napoli).

Per impianti allopastici sottoperiotici s'intende l'applicazione di strutture metalliche a diretto contatto con le ossa mascellari al di sotto della mucosa gengi-

vale e del periostio. Tali strutture consentono la creazione di punti d'appoggio sotto forma di piani per l'applicazione e protes dentarie non ingombranti, fisse o rimovibili solo in caso di necessità. Le protes dentarie vengono a poggiare esclusivamente sui perni di sostegno dell'impianto e pertanto il loro volume rimane limitato esclusivamente a quello dei denti di sostituzione. Il palato ed il mascellare inferiore essendo del tutto liberi facilitano al paziente una perfetta e rapida assuefazione. L'intervento operatorio, effettivamente complesso al tempo delle prime esperienze, è stato negli ultimi tempi estremamente semplificato, si da essere reso attuabile persino ambulatorialmente e sotto anestesia locale. L'impianto non costa molto di più di un buon perni protesizionale e i numerosi antibiotici a disposizione del medico consentono di escludere qualsiasi complicazione di carattere infettivo. L'impianto allopastico come si attua oggi è rappresentato essenzialmente da un'impalcatura metallica a reticolo costruita in modo che aderisca perfettamente alla superficie ossea mascellare a cui è destinata. Tale impalcatura viene inserita al di sotto della membrana mucobroperiotica mentre alcuni perni su di essa impiantati fuoriescono dalla membrana stessa per consentire l'applicazione della protes. L'impalcatura descritta viene gradualmente incorporata nello strato superficiale dell'osso grazie alla proliferazione del periostio durante la fase di cicatrizzazione. Il processo riproduttivo del periostio e la forma particolare a perfetta tenuta dell'impalcatura danno all'impianto una sufficiente stabilità per l'applicazione su di esso della protes dentaria che avrà tutti i requisiti di estetica, di funzionalità e di tollerabilità che il paziente può esigere più richiederle.

« Tramontata è la luna »

« La scorsa settimana, tra il 21 e il 23, è stata letta in una breve poesia sulla luna della poetessa greca Saffo, tradotta come tante altre liriche, da Salvatore Quasimodo. Potreste pubblicarla? » (Lucia Vittone - Milano).

« Tramontata è la luna - e le Pleiadi a mezzo della notte: giovinezza dilegua, e io nel mio letto resto sola. » (Saffo). « Ma mia Eros, come vento sul monte - che irrompe entro le querce: e scioglie le membra e le agita, - dolce amato indomabile serpente... Ma a me non ape, non miele; - e soffro e desidero ».

Due mondi e poi poesie

« Da tre sere avrei voluto scrivervi, ma una cosa o l'altra me lo hanno impedito. Oggi mi decidiamo altrimenti, di questo passo, non mi dareste più neppure un cenno di risposta. Infatti la prima sera, quella del 16 scorso, la Antologia notturna ha trasmesso una bella poesia ed io avrei dovuto chiedere subito di pubblicarla, ma lo stesso avvenuto anche il 17 e il 18 per cui la richiesta si è triplicata di entità. Potete accontentarmi lo stesso? » (Flavia Biondi - Palermo).

La prima poesia, « Quest'anno », è di Umberto Saba. « Quest'anno la partenza delle rondini - mi stringerà per un pensiero, il cuore. Poi stormelli faranno alto clamore - sugli alberi al ritorno del viale - venti settembre. Poi al lungo mare - dell'inverno, compagni avrò, qui, solo - quel pensiero e, sui tetti, il bruno passero. - Alla mia solitudine - le rondini - mancheranno - e ai miei di tardi, l'amore ».

La seconda, « Oboe sommerso », è di Salvatore Quasimodo. « Avara pena, tarda il tuo dono - in questa mia ora - di sospirarti abbandoni. - Un oboe gelido risulaba - gioie di foglie perenni, - non mie, e smemora; in me si fa sera: l'acqua tramonta - sulle mie mani erbose. - Gli occhiali in fuoco dielo, - labili: il cuore trasmissa e, ed io come gerbido, - e i giorni una maceria ».

La terza è una lirica giapponese di Haiku.

« Nella profondità di un cielo autunnale ho potuto ritrovare la mia vera anima. Mentre il vento autunnale sta soffiando impetuoso - ogni cosa ai miei occhi si tramuta in canto. - Entrambi, in questo mondo, terreno, sentiamo la tristezza del Natività, del declino dell'autunno. - Brivido di stupore: rumore di un fiore caduto a mezzanotte ».

La tecnica del rilassamento

« Un'improvvisa e intempestiva chiamata al telefono mi ha impedito di ascoltare tutta la conversazione dedicata alla terapia del rilassamento. Potete ripeterla almeno in riassunto? » (Elena Berlanda - Rovereto; Alda Lenzi - Roma).

La tensione si cura con la distensione, cioè col « rilassamento », che significa l'assenza di ogni contrazione muscolare. Imparare a rilassarsi è soprattutto questione di allenamento a un metodico controllo dei muscoli detti volontari. La tecnica del rilassamento è basata su un complesso di esercizi praticati con

sistematica applicazione quotidiana. Ecco un procedimento sistematico consigliato: i primi tentativi devono farsi in ambiente tranquillo e silenzioso e a cervello inattivo, con il corpo supino sul letto, il capo su un sottile cuscino, le braccia e le gambe distese e consolate, nel tentativo di apprendere quando i muscoli sono rilassati. In tale posizione si piega un avambraccio sul gomito, per poi lasciarlo ricadere finché si avvertirà una vaga sensazione di pesantezza e di torpore che si accentuerà ripetendo le flessioni sino a divenire netta e distinta. Raggiunto questo stato di completo rilassamento lo si mantiene per un certo tempo, anche per mezz'ora, ad esercizi analoghi si sottopongono gli altri arti e settori corporei e, dopo un po' di tempo, tale allenamento avrà dato all'individuo la facoltà di rilassarsi razionalmente in ogni parte del corpo perché tutte, infatti, vanno soggettate, consciamente o inconsciamente, alla stessa o all'istintiva allo spassamento. Quando il rilassamento è stato ben appreso ne traggono vantaggio tutti gli apparati dell'organismo: la circolazione, perché è favorita la dilatazione dei vasi sanguigni periferici e quindi alleviata la congestione; i muscoli, perché gli organi del respiro con la regolarizzazione del ritmo respiratorio; lo stomaco e l'intestino i quali sono rivestiti di muscoli cosiddetti involontari ma che per effetto del rilassamento generale della muscolatura volontaria entrano anch'essi in distensione. E' inoltre superfluo insistere sui benefici del rilassamento sul sistema nervoso oggi soggetto a turbe molteplici che arrivano fino alla nevrosenza.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Mescolazione ad effetto

« In alcune trasmissioni televisive ho notato che sullo schermo diviso in due parti (o quattro) vengono a formarsi due immagini (o quattro) differenti, anche se le immagini riprese sono molto distanti fra di loro » (Carmelo Catalano - Sarno).

La mescolazione ad effetto di cui si chiede chiarimenti è attuata mediante apparecchiature elettroniche entro le quali vengono inviati i segnali elettrici che corrispondono alle immagini che si intendono combinare. Questa apparecchiatura elettronica sfrutta la possibilità di sovrapposizione delle immagini, la costituzione dei segnali di sincronizzazione, in grado di annullare il segnale relativo ad una porzione di un'immagine e di sostituire a detto segnale quello corrispondente ad un'altra immagine. Le linee di separazione fra le diverse immagini combinate sono sempre linee rette (verticali, orizzontali o inclinate), la cui posizione sullo schermo può essere variata agendo sulle apposite regolazioni dell'apparecchiatura. Quest'ultima, come si è detto, per funzionare sfrutta i segnali di sincronizzazione, che debbono essere identici o quanto meno sincroni per tutte le immagini da combinare, e attua la combinazione delle porzioni dei segnali elettrici ad essi relativi con l'esteso impiego di circuiti multivibratori. Se una o più immagini da combinare è generata in un luogo lontano dall'apparecchiatura, mentre le rimanenti sono generate localmente, le diverse apparecchiature di ripresa sono sincronizzate impiegando un'apparecchiatura sincronizzatrice la quale mette in passo i diversi generatori di sincronismi.

Moltiplicazione delle voci

« Vorrei sapere se è possibile trovare sul mercato un magnetofono con il quale lo possa registrare successivamente una dopo l'altra diverse voci in modo da formare un coro: la registrazione deve avvenire rispettando il perfetto sincronismo e pertanto è necessario che, mentre, ad esempio, incido la seconda voce, lo possa risentire la prima voce già registrata » (Michele Contardi - Senigallia).

Riteniamo non esista un apparecchio espressamente studiato per ottenere i risultati che lei si prefigge; ma pensiamo che la registrazione multipla possa essere eseguita mediante due magnetofoni opportunamente connessi fra loro. Uno di questi viene impiegato per riprodurre la prima voce registrata in precedenza: la sua uscita viene sdoppiata in due vie, una delle quali va alla cuffia e l'altra ad un secondo magnetofono. La persona che deve fare la seconda voce ascolterà attraverso la cuffia il canto già registrato e, a sua volta, canterà davanti al microfono la cui uscita verrà collegata al secondo magnetofono assieme alla suaccennata uscita del magnetofono n. 1. La registrazione ottenuta sul magnetofono n. 2 verrà poi passata al magnetofono n. 1 per poterla riprodurre in occasione della registrazione della terza voce e così via. Occorre tenere però presente che il sistema descritto presenta l'inconveniente di accumulare le distorsioni prodotte dai magnetofoni a causa dei successivi riassestamenti di una bobina all'altra in corrispondenza dell'aggiunta delle diverse voci.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	1° trimestre	» 1.500
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.



Aladino: la favola delle Mille e una notte, in onda la sera di Natale, avrà tra gli interpreti: José Greci, Rina Centa, Davide Montemurri, Aldo Pierantoni. La regia dell'eccezionale allestimento è di Vito Molinari

Aladino

La sera di Natale, la TV trasmetterà *Aladino*: la favola delle «Mille e una notte», nella riduzione televisiva di Rex Tucker, che la BBC realizzò due anni or sono in analoga circostanza, e che la TV italiana presenta ora nella traduzione di Edoardo Anton. La bella Sheherazade, nell'originale arabo, ambientava il suo racconto in una immaginaria Cina; ma, per evidenti ragioni di colore, e di suggestione, lo sceneggiatore inglese ha preferito riportare i fatti in una non meno immaginaria Bagdad. La favola è così nota che non sarà necessario raccontarla per esteso. Anche i ragazzi sanno la storia del giovane Aladino, del ma-

Aladino è una favola orientale, inserita in un certo clima, e richiede quindi un allestimento grandioso. Lo stesso originale televisivo di Rex Tucker prevede decine di cambiamenti di scena, dagli ambienti più poveri a quelli più sfarzosi, con un esercito di personaggi e di comparse. Per poter preparare tutti gli ambienti richiesti il Centro di produzione di Milano ha dovuto impegnare due scenografi — Filippo Corradi Cervi e Ennio Di Majo — e una arredatrice — Romana Arcelli: — fatto senza precedenti per una produzione televisiva. All'interno dello studio 3, il regista Vito Molinari potrà perciò far muovere i suoi diciassette attori e le sue quarantacinque comparse (una vera folla, se si pensa che lo studio misura 30 x 20) in ventidue ambienti diversi; particolarmente notevoli, fra tutti, quelli del fantasioso palazzo del Califo, con la grande terrazza che si affaccia sui tetti di Bagdad.

La magica spina di pesce

Se il regalo di Natale vero e proprio consiste nella favola di *Aladino*, altri doni pendono dall'albero, per il pomeriggio del 25 dicembre. Subito dopo una nuova, divertente edizione del *Club di Topolino* (il programma

venerdì ore 17 televisione

di varietà di Walt Disney realizzato apposta per la TV dei ragazzi), *La magica spina di pesce*, una delicata novella di Dickens.

Attenzione a non perdere i primi minuti: presenta Shirley Temple. La novella racconta di un re povero costretto a lavorare alle dipendenze di un usuraio e di una principessa ereditaria più povera di lui innamorata del figlio di un pescatore, ed è la prima di una serie di sette che la ex bimba prodigio, oggi giovane e bella attrice del cinema e della TV americana, ha presentato per il pubblico giovanile.

Natale al circo

Dopo la fiaba, il circo. Dopo Shirley Temple, Orlando Orfei. *Natale al circo* sembra sia diventato ormai una tradizione per la TV; e il circo Orfei una tradizione nella tradizione. Ma lo

venerdì ore 18,45 televisione

spettacolo che Orfei ci offre per quest'anno si annuncia ancora nuovo, inedito, ricco di numeri che non ci erano stati presentati prima di oggi: mentre rimane immutato il fascino che il circo sprigiona, e che richiama ancora oggi tanta folla sotto i suoi pittoreschi teloni. Vedremo così questa volta i giocolieri cinesi e i saltatori ungheresi, gli orsi bianchi polari di Madame Daniel e le foche musiciste; mentre a nessuno dispiacerà incontrare, in nuove esibizioni, i cavalli viennesi di alta scuola e il gruppo dei leoni con la famosa leonessa comica Theret. Lo spettacolo, che comprende inoltre i numeri dei clown, dei ballerini acrobatici, dei pattinatori comici, dei cammelli, dei boxers, ecc. si concluderà con la parata

NATALE 1959

natalizia d'obbligo, che darà un particolare carattere al «gran finale» del circo.

Carosello natalizio

La ricorrenza natalizia cade il 25 dicembre: ma non vive soltanto il 25. Scorrendo le locandine dei programmi vediamo che tutti i giorni della settimana sono costellati di trasmissioni in carattere con il Natale, particolarmente nelle ore dedicate ai ragazzi. «Giorno di festa» della domenica, «La bussola» del lunedì, «Il circolo dei castori» del martedì, «Il nostro piccolo mondo» del giovedì avranno tutti una loro particolare intonazione. Ma vi sono altre trasmissioni, che escono dall'ambito di queste rubriche, allestite appositamente per la circostanza, e che varrà la pena di sottolineare. Ecco martedì pomeriggio *Natale nel mondo*, presentato da Eida Lanza, che illustrerà le tradizioni natalizie dei vari Paesi servendosi di passeggeri, hostess e piloti delle linee internazionali di passaggio quel giorno all'aeroporto della Malpensa. Ecco mercoledì un *Carosello natalizio* con le mario-

nette del «Teatrino dei sette colli» diretto da Rodolfo Crociani: una vera e propria rivista musicale, snodata attraverso i suoi sketches e le sue canzoni sceneggiate sul copione di Luciano Folgore e dei suoi collaboratori. Nella tradizione del «Teatrino dei sette colli», già altre volte apparso alla TV, lo spettacolo

mercoledì ore 17 televisione

viene presentato dal pupazzo raffigurante un celebre attore, che viene a sua volta introdotto dall'attore in persona. Per lo spettacolo prenatalizio ci voleva un personaggio particolarmente caro al pubblico dei ragazzi: e la scelta è caduta su Renato Rascel.

Dopo il Rascel di legno e di stoppa, un mago Zuril in carne e ossa, che insegnerà agli abitanti di un paese povero come si può costruire un bel presepio, anche senza mezzi. *Il paese senza presepio*, di Guglielmo Zucconi, è un soggetto che contiene



LA MESSA NATALIZIA DEL PONTEFICE IN ONDA SUL PROGRAMMA NAZIONALE

Il 24 dicembre alle ore 23,55 dal Programma Nazionale, in collegamento con la Radio Vaticana, verrà ripresa la Messa celebrata da S.S. Giovanni XXIII nella Cappella Matilde dei Palazzi Apostolici

go africano che lo porta con sé nella caverna fatata, e della lampada che Aladino dovrebbe prendere per lui. Per la magia di questa lampada, che anziché dare all'africano egli tiene per sé, Aladino riuscirà ad avere tutto quello che gli piacerà, e a sposare la bella Baldrubudur, figlia del Califo di Bagdad; e per la stessa magia di questa lampada, tornata nelle mani del mago, verrà a perdere tutto, compresa la sposa, rischiando anche la propria vita. Ma Aladino è un giovane intraprendente, e da solo, senza aiuto di incantesimi, riuscirà infine a riconquistare la sua Baldrubudur, con il palazzo di cristallo costruito in una notte per lei e la stessa misteriosa lampada, responsabile, e colpevole, di tante avventure e disavventure.

dal condimento di TUTTI I GIORNI dipende



la vostra linea!

E' la goccia continua che scava la pietra. Se **TUTTI I GIORNI** usate un condimento pesante, aggiungete ogni giorno colesterolo alle arterie e grasso alla vostra linea.

- Il condimento ideale oggi è Foglia d'Oro, un capolavoro di leggerezza: i più squisiti oli vegetali vengono frullati a velocità supersonica fino a presentarvi una soave, purissima crema. Solo Foglia d'Oro permette una cucina croccante, leggera, capace di mantenervi stupendamente linea e salute!

Ritagliate gli **ASTUCCI**: servono per ottenere gli splendidi **REGALI a PUNTI**. Chiedete il **CATALOGO a COLORI a STAR - Muggiò (Milano)**



È UN PRODOTTO STAR

I PRINCIPALI PROG



Circo Orfei: un numero dei giovanissimi ciclisti acrobati

una sua lezione: ma leggera leggera, senza intaccare l'incanto della favola.

I canti della stella di Natale

Le più suggestive melodie natalizie, italiane e straniere, ci saranno ricordate dal coro di voci

giovedì ore 17 televisione

bianche della RAI e da quello della scuola internazionale di Roma, entrambi diretti da Renata Cortiglioni.



Circo Orfei: Orlando Orfei e la leonessa Theret

Altri programmi

Naturalmente, i programmi a carattere natalizio non sono solo quelli destinati ai ragazzi. Ecco per esempio le varie trasmissioni sul Natale nella musica, il Natale nella poesia, per le quali il lettore potrà trovare specifiche presentazioni in altra parte del giornale. Ecco il Natale nell'arte, con *La Natività di Gesù Cristo*, in onda mercoledì nel secondo pomeriggio; ed ecco, più curioso, ma non per questo meno in atmosfera con queste giornate, il Natale nell'umorismo, con *Buone feste, signori*, a cura di Franco Bergamasco, che seguirà subito dopo la precedente trasmissione.

E finalmente, quello a cui partecipiamo tutti, il Natale nella realtà, nella vita della gente comune, quotidiana: per cogliere questi aspetti del Natale come lo vive la gente il Telegiornale ha ideato, fin dal 1953, la trasmissione

Carosello natalizio: le marionette del «Teatrino dei sette colli»



sione *Buon Natale ovunque tu sia*, che viene realizzata tutti gli anni con formula ogni volta diversa. La trasmissione conterrà quest'anno due collegamenti: il primo con il Monte Bianco, il secondo con il salone dell'«Antoniano» di Bologna. Da una parte vedremo così il Natale degli operai addetti al traforo della più alta montagna d'Europa, in mezzo alle nevi; dall'altra il Natale dei senzatetto che i frati minori ospitano nel loro convento e per i quali hanno allestito



Shirley Temple presenta la fiaba di Dickens dal titolo *La magica spina di pesce*

uno spettacolo che porti un poco di festa al loro 25 dicembre.

L'ultima fiaba della settimana, infine, ci arriverà la sera di Santo Stefano, sabato, subito dopo il *Muschiaretto*. Programma pienamente serale, dunque, ma ancora una volta scelto in modo da accontentare il pubblico di tutte le generazioni: il *trenino* su testo di Mino Caudana, avrà un interprete d'eccezione, poiché segnerà l'esordio televisivo di Gino Cervi (fino a oggi i telespettatori avevano potuto vedere l'attore

bolognese soltanto nella ripresa esterna delle *Allegre comari di Windsor*, dal teatro Donizetti di Bergamo). Protagonista della favola è un trenino elettrico destinato al bambino di Gino Cervi, di cinque anni, e portato dall'angelo, per un disguido, a un suo omonimo con qualche anno di più. Intorno a questo giocattolo si snoda la leggera trama disegnata dall'autore: sulla quale, però, sarà meglio non fare anticipazioni.

Giorgio Calzagno



Il coro di voci bianche della RAI si esibirà nel programma *I canti della stella di Natale*

RADAR

Come non ricordarmela quella scuola di campagna in Toscana, fra poggi e poggi con ulivi e cipressi e tutto così fresco e vero — vero di oggi e anche vero di secoli — che sembra la natura stessa lo conservi in una intoccabile purezza? L'ho veduta una ventina d'anni fa e poi ci son tornato e solo che qualcosa me ne parli la rivedo a occhi chiusi, con un sorriso nell'anima. La scuolotta di San Gersolè, che vuol dire, nella sua rustica abbreviatura, San Pietro in Gerusalem: una casetta con un solo piano su quello terreno, e dentro una nidaiata di contadinelli coi quaderni spalancati e, tutto intorno alle pareti, fiori, foglie e frasche per far da suggerimento ai piccoli disegnatori. Ma non è una scuola di disegno: di queste ce n'è altre in Italia, rare, ma ce n'è; è una scuola unica, chio sappia (e ora che la vecchia maestra, questa grande educatrice, se n'è andata a riposo, spero che il suo esemplare continui), in cui non si insegna a copiare, né ad inventare di sana pianta, ma a vedere, a capire, a precisare, a ricordare, e tutt'insieme ad assimilare e ad accrescere l'intima vita. Gli scolari raccontano, con la penna e con le matite a colori; il disegno non integra la scrittura, soltanto, quando ci riesce, la fa ancora più evidente. Ma il gran miracolo è il racconto scritto. Mai un tema di «fantasia», cioè da immaginarsi prima di aver visto e sentito e capito: ma da immaginarsi, per così dire, dopo: come ben sappiamo, la poesia è figlia della memoria.

I ragazzi di San Gersolè

Punto primo, dunque: cercare il proprio gusto, concretarlo, affinarlo nelle cose che si vedono, si conoscono, si dicono, e non inventare a casaccio le cose che non sono nell'anima e nella mente. Ed ecco questi ragazzi si guardano dattorno e scoprono senza fatica un mondo inesauribile e vero, nella casa, nell'orto, nella campagna, nel paese, nelle strade, dovunque scorre la vita, nei lavori, nei giochi, tutto ciò che è familiare, è giornaliero, è caro, è lieto e importante, esatto e fantastico nel tempo stesso. Bisogna leggerle le loro storie. Anche quest'anno hanno stampato alcuni dei loro quaderni, i Quaderni di San Gersolè: bisogna ammirare quel loro dire così proprio, azzeccato, senza uno spolvero, quasi del tutto privo di quegli aggettivi che sono la risorsa di chi non va subito e chiaramente all'essenziale. I ragazzi parlano di cose fatte o viste nella giornata, ascoltate a peggia. Terminano quando non hanno più niente da dire: «Lui andò via e noi s'andò a dormire», «Si lavorò un altro poco, poi si andò via perché era tardi». Le cose presenti e vive li interessano, quelle sole; le descrivono col linguaggio che sentono intorno a loro e non quello che apprendono dai libri. Sono immediati ed efficaci, perché non c'è nulla di artificiale e d'imparaticcio che si frapponga fra loro e la vita, quel tanto della vita che conoscono bene. «Ieri sera mi disse il mio babbo: — Franco, vai a fare il bolognino (erba da foraggio) per le bestie, — e sono andato. Quando sono arrivato laggiù nel campo ho cominciato a falciare il bolognino; arrivato in una mandata dove c'era alto, tutt'a un tratto scappa una gallina e comincia a cantare. Io guardo e vedo un biancore, eran uova, ci aveva fatto un covicino», eccetera. Che semplicità, che precisione! Bolognino, covicino... Ma son toscani! Saran toscani, ma la schiettezza può dar forza, espressività anche al più rude, impacciato dei linguaggi.

A questo modo i ragazzi crescono sapendo (perché si scrive per conoscere e definire) a poco a poco tutto ciò che con loro vive e cresce, dalle piccole osservazioni alle grandi, finché sono diventati uomini e, maturati a questa scuola del reale, della spontaneità non fatua, dell'oggettività non arida, sapranno muoversi nel mondo con l'affettuosa saggezza di chi attraverso la realtà di quel che lo circonda può raggiungerne l'anima. Senza perdere la forza e la suggestione della fantasia.

Franco Antonicelli



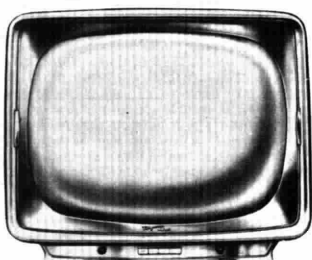
Molire



Non era
uno scrittore
qualunque

Raymond

...non è
un televisore
qualunque



I televisori **Raymond**
che per l'armonia e l'eleganza delle loro linee raccolgono generali simpatie confermano, dal lato tecnico, una assoluta superiorità di rendimento e durata.

I televisori **Raymond**
hanno il cinescopio a 110" e sono predisposti per il secondo canale TV.

Raymond radio
televisione elettrodomestici

TRASMISSIONI LIRICHE AI

UN BALLO IN MASCHERA

Con il melodramma verdiano si inaugura la stagione al teatro dell'Opera di Roma, protagonisti: Antonietta Stella, Giuseppe Di Stefano, Bastianini



Antonietta Stella (Amelia)

O sò, in tempi in cui per l'opera italiana e verdiana in particolare non spirava davvero un vento critico favorevole, osò il D'Annunzio una sintetica definizione del *Ballo*, asserendo essere quest'opera « il melodramma più melodrammatico del mondo ». Sintetica definizione, scaturita, come tante altre, da un'innegabile sensibilità musicale del poeta — si ripensi alle pagine dannunziane su Scriabin o su Domenico Scarlatti —; definizione che in certo senso possiamo ben ritenere accettabile. Se infatti per « melodrammatico » si intende un particolare modo di fare del teatro in musica — il modo dei contrasti fra la gioia più spensierata e la più nera melanconia, fra l'entusiasmo più audace e la nostalgia di chi ripensa, nella miseria, al tempo felice — se per teatro musicale « melodrammatico » si intende quello che per virtù d'arte rende credibile l'assurdo e vero l'inverosimile, il *Ballo in maschera* è davvero « il melodramma più melodrammatico del mondo ». In questi atti, che vengono ora radiodiffusi nell'edizione con cui si inaugura la stagione al teatro dell'Opera di Roma, la tragedia si muta in commedia, e la commedia d'un ballo mascherato si converte repentinamente in tragedia. E' questa, melodrammatica, la « tinta » profondamente originale di quest'opera, intuiva da Verdi e realizzata con stupenda coerenza musicale. Per essa il maestro fu tratto a ricercare nuovi atteggiamenti melodici e ritmici, e aprì pertanto al proprio genio vie che dovevano poi condurlo alle mete più alte.

La « tinta »; il ricercarla, il definirla era, per ciascuna opera, l'impegno che Verdi considerava maggiore. E ci sembra di poter additare il luogo del libretto — di quel libretto che secondo il suo solito Verdi aveva personalmente ridotto in prosa dal dramma *Gustavo III* dello Scribe — che contiene il più potente suggerimento per la « tinta musicale » dell'opera. Esso è nella prima parte del terzo atto, durante il « quintetto » che segue la congiura, là dove Samuel e Tom, pensando all'imminente delitto, cantano: « Una vendetta in domino — è ciò che torna all'uopo — fra l'urto delle maschere — non fallirà lo scopo: — sarà

una danza funebre — con pallide beltà ». Quest'ultima locuzione è fra quelle del libretto del *Ballo* che furono considerate risibili (« raggianti di pallore », « sento l'orma dei passi spietati »); eppure individua l'ultima scena, quella scena della festa verso la quale gravita tutta l'opera e della quale tutta l'opera contiene il musicale presagio. « Danza-funebre »: ecco il contrasto drammatico da cui sorge ogni contrasto melodrammatico. In quella festa non è brio ma languore; fra le danze e l'imminente delitto corre un rapporto sottile; e il 2/4 in si bemolle, che subito piega al relativo sol minore, e la seguente e trepidante lenta mazurka, sono effettivamente danze impregnate d'una indicibile melanconia; danze, sì, funeree, nelle quali la pallida beltà d'Amelia trascorre rabbrivendo d'ansia e d'orrore. Il « pallore », questa « tinta » che il più autentico, nordico romanticismo aveva stampato sulle guance delle proprie eroine, contraddistingue, fra le altre donne verdiane, questa Amelia, pur così ardente, appassionata, raggiante di amore. Uditte come l'orchestra ce la presenta, quand'ella accorre nell'abituato dell'indovina sperando di trovare pace per il cuore. Lo stupendo « terzetto » è tutto percorso dal brivido d'un « allegro agitato e prestissimo », un tema che incalza, come il battito d'un cuore anelante. Ma poi Amelia esce nella sublime preghiera: « Consentimi, o Signore, virtù ch'io lavi il core », una frase musicale ampia, volante, d'un romanticismo quale Verdi non aveva fino ad allora dettato.

Ma fra le grandi pagine del *Ballo*, che tutte ci avviano alla « danza funebre », finale — la scena dell'orrido campo », e il canto così patetico di Renato « Eri tu... » — una



Giuseppe Di Stefano (Gustavo III)

ve n'è dove il contrasto « scherzofolia » (altre parole del tanto vituperato libretto) esce dall'ombra ed avanza in primo piano. E' il finale secondo, quel finale scherzoso che Verdi, con autentico colpo di genio, elevò al piano dell'umorismo. Per la prima volta nella storia del melodramma, con un contrasto di formidabile audacia, un nodo scenico aggrovigliato veniva sciolto, nell'orrore notturno, non da un colpo di spada, ma da un cantarello ironico e divertito: « E che baccano sul caso strano, quanti commenti per la città... ».

E questa è la sfumatura più nuova e sorprendente, nella « tinta ».

sabato ore 21 secondo progr.

del *Ballo*. La più feconda. Da essa, trent'anni dopo, nascerà il miracolo della vecchiezza verdiana. Quando Boito scrisse a Verdi, nell'estate 1889, la lettera famosa per esortare il vecchio maestro ad intraprendere la composizione del *Falstaff*, vi inserì la frase fascinatrice: « Dopo aver fatto risuonare tutte le grida e i lamenti del cuore umano, finire con uno scoppio immenso d'ilarità! C'è da far strabillare! ». Ma non ricordava, forse, l'amico devoto, che la possibilità d'uno scioglimento « umoristico » del dramma umano era già stata, sia pur episodicamente, intuita da Verdi tanti anni prima; non pensava che già i congiurati del *Ballo in maschera* avevano risolto il furore di Renato e la vergogna d'Amelia nello scettico commento: « Ve', la tragedia mutò in commedia... ».

Teodore Celli

DIDONE

di Francesco Cavalli



Clara Petrella (Didone)

N el teatro di Francesco Cavalli sono concentrati tutti i caratteri tipici dell'opera veneziana del Seicento, c'è ogni contributo sopra ogni altro ad affermare, attraverso una ricca produzione di circa quaranta melodrammi di cui ventisei rimangono ancora conservati nella Biblioteca di San Marco. Il colorismo, la sensualità, il gusto dello spettacolo riscontrabili nella grande pittura veneziana dell'epoca si espressero nell'opera di Cavalli con pari fulgore, determinando un modello melodrammatico destinato ad essere ulteriormente sviluppato dal Cesti, eppoi dal Caldara, dal Legrenzi, dai Sacri, dallo Ziani, dal Pallavicino, dal Lotti, eccetera.

Per la *Didone*, rappresentata al teatro San Cassiano nel 1641, Cavalli si valse della collaborazione del nobile Francesco Busenello, uno dei migliori poeti teatrali di quel tempo, fra i molti mediocri che solevano fornire drammi per musica ai numerosi teatri veneziani; ma a caso,

infatti, l'anno successivo il Buse-nello sarebbe tornato gradito allo stesso Monteverdi, che avrebbe musicato la sua *Incoronazione di Pop-pea*. Ma l'eccellenza del poeta non si misurava allora soltanto dalla qualità del verso, o dalla condotta del dramma, come oggi si farebbe, ben più dalla capacità nell'amman-nire quegli effetti teatrali che poi la musica si sarebbe incaricata di esaltare e di colorire conforme al gusto che abbiamo rilevato.

Sicché anche la bontà del libretto della *Didone*, nel quale viene rielaborato il famoso episodio virgiliano, più che dalla poesia si dimo-strava dalle occasioni offerte alla mu-sica per espandersi in modo ora

domenica ore 21,20 terzo progr.

descrittivo ora appassionato, con ricchezza di colori e di contrasti. Basterà ricordare le suggestioni magiche e macabre suscitata dalla musica ad accompagnamento delle ombre di Ecuba e di Creso, lo scoperto descrittivismo del «passaggio del-l'armata», della «sinfonia navale» premissa ad un coro di ninfe ma-rine, di un altro coro di caccia («Al cinghiale, al cinghiale») molto svi-luppato, pieno di vita e di colore.

Si vedano inoltre le esagerazioni burlesche, comprensibili anche nel-l'ambito della tradizione della com-media dell'arte, come nella scena di Simon Greco che scherza sulle piramidi regalate da Paride a Menelao. Ma vi sono episodi anche di genui-na commozione, come nel la-mento di Cassandra per la morte di Corebo, nel quale pare di udire l'eco del celebre «Lamento d'Adriana» monteverdiano.

Piero Santi



Renata Tebaldi (Foto Piccaglianti)

RENATA TEBALDI NELLA «TOSCA»

Con la celebre soprano, tornata col più gran-de successo alla Scala, di dove l'opera viene trasmessa, cantano Giuseppe Di Stefano e Tito Gobbi; dirige il maestro Gavazzeni

Bohème, come sappiamo, rappre-sentata per la prima volta al Regio di Torino il 1° febbraio 1896, non piacque interamente al pubblico e dispicque addirit-tura alla critica. E' ben vero che nel giro di pochi mesi quel capola-voro era riuscito a imporsi e a su-perare ogni primitiva incertezza. Puccini aveva riportato tuttavia l'im-pressione che fosse necessario, per la prossima opera, cercare un libret-to d'ambiente, d'intonazione, di con-tenuto scenico del tutto diverso. Se-condo il solito, esitò molto prima di decidersi per l'uno o l'altro sogget-to. Alla fine scelse proprio quello che aveva già vagheggiato dal 1889 e quindi rifiutato, anzi disprezzato: Tosca, dramma in cinque atti e sei quadri di Vittoriano Sardou, cavallo di battaglia della famosa attrice Sarah Bernhardt e successo mondiale dell'epoca.

Difficoltà sorsero all'ultimo istan-te, perché i continui tentennamenti del maestro avevano indotto Luigi Illica a offrire il testo ad Alberto Franchetti e costui (sembra, anche, incoraggiato da Verdi) s'era già mes-so al lavoro con molto entusiasmo. La diplomazia di Illica e l'intervento di Giuseppe Giacosa finirono col si-stemare le cose e Puccini, ormai pie-no di fiducia, attese alla composizio-ne della partitura fra l'ottobre 1896 e fine settembre 1899. Stavolta, ol-

capo di polizia Scarpia e della can-tante Floria, detta La Tosca, non esi-stono caratteri nel senso vero e pro-prio della parola. Cavaradossi è un simbolo, alquanto impersonale, del bravo e del giovane, incline alle idee «volterriane» e quindi nemico del potere assoluto, innamorato morto di Floria. Il barone Scarpia è un sim-bolo, non meno vago e approssima-tivo, dell'ancien régime, delle consuete spietatezze inquisitoriali, aggravato da un complesso di con-scienza e sensualità libertina. La Tosca, a sua volta, è quello che s'usa definire «un temperamento vulcani-co», gelosa del suo Mario Cava-radossi al punto di crederci tradita, immediatamente, non appena Scar-pia la mette sulla via dei sospetti. In altri termini, i tre personaggi ca-pitali arrivano con tre etichette già appiccicate alle loro fronti: non «di-vengono» non si rivelano, non si sviluppano sotto i nostri occhi. Que-sto, d'altronde, non può considerarsi «a priori» un grave fallo di dram-maturgia.

A Puccini interessava «raccontare in musica» un'azione inegabilmente serrata, inesorabilmente protesa dal suo nascere al suo morire, rap-presentare coi suoni un viluppo di episodi terrificanti, conturbanti e, naturalmente, «possibili», sopra i quali emergesse ogni tanto un indizio lirico dell'anima dei vari attori: di Mario l'amore, la fierezza patrio-tica e lo sgomento davanti alla mor-te; di Scarpia il cinismo e la foga; di Floria la passione travolgente, la di-sperata determinazione, l'orgoglio e il senso della propria bellezza. Così prospettata, Tosca, in certo qual sen-so costituisce una riuscita ecceziona-le, da tanto la musica aderisce all'essenza d'ogni fatto, d'ogni gesto, d'ogni parola; da tanto la musica, coi suoi poteri intensivi, aggiunge suggestione allo spettacolo e lo chia-risce, lo rievoca, lo autorizza. Inutile poi aggiungere come nel corso della partitura, tutta costruita con grande sapienza e condotta con consumata esperienza strumentale, fioriscano trovate melodiche e armoniche di specialissimo incanto. Così, è pro-prio per le ragioni suddette che pa-recchi musicisti stranieri (e musicisti tutt'altro che retrogradi, tutt'al-tro che sorpassati) considerano To-sca tra le più forti produzioni puc-ciniane. Per quelle qualità del suo discorso musicale, così determinante agli effetti del dramma.

La riproduzione di Tosca presen-tata dalla Radio coincide con l'aspic-cato ritorno di Renata Tebaldi alla Scala. D'accordo con la Sovrin-tendenza, l'illustre artista ha voluto scegliere come prima manifestazione del suo rinnovato contatto con il pubblico milanese quella storia d'a-more e di morte. L'opera che, an-che nella riproduzione grammofoni-ca, le ha procurato tanto favore e tanta ammirazione. Accanto alla Te-baldi, sotto la direzione di Gianan-drea Gavazzeni, stanno un tenore della forza, della comunicativa, dell'espansione lirica e drammatica di un Giuseppe Di Stefano; un baritono intensamente espressivo come Tito Gobbi.

Giulio Confalonieri



Sorteggio ogni 15 giorni il GRAN PREMIO "CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA" a. a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi UN MILIONE per acquisti a piacere

la calza della Signora
in nylon RHODIATOCE "la fibra che dura di più"
è una creazione

BLOCH

CALZA BLOCH S.p.A. MILANO - V. TUNISIA, 45

NATALE!!

è la festa dei bimbi e dei grandi.

Un dono gradito farà felice chi vi ama.

Per i vostri acquisti non fermatevi al primo incontro.
Potreste pagare cento ciò che vale cinquanta.

Convenienza e garanzia vi vengono offerte dalla
GIOIELLERIA OROLOGERIA ARGENTERIA
VACCARINI
Via Dogana, 2 - MILANO - Telef. 890.210

**TRITACARNE
ELETTRICO**

Moulinex

**CARNE MENO CARA!
TRITANDO PARTI
DI BASSO PREZZO
E PIU' SAPORITE
DEL FILETTO
LIRE**

8.900

TRITATUTTO

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

due nuove
specialità

air-fresh

contro
tutti i
cattivi
odori

ad effetto
deodorante
continuo



air-fresh **block**
deodorante gelatinizzato
NEUTRO



air-fresh **crystal**
deodorante cristallizzato
FORTE

due deodoranti alla portata di tutti
e che occorrono in ogni casa
per aver sempre l'aria pura

air-fresh

IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBRINI PARODI - DELFINO



dolori
femminili?
**Supposta
dr. Knapp**

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco)

Il giocattolo che cresce insieme al ragazzo

ESIGETE L'AUTENTICO MECCANO
INGLESE

DIFFIDATE dalle imitazioni.

C'È UN SOLO MECCANO

*Nome brevettato di proprietà del suo
titolare della Fabbrica Meccano Limited-
Liverpool (Inghilterra).

MECCANO

Rappresentante per l'Italia:

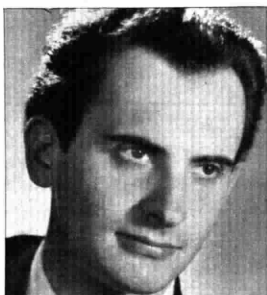
Ditta Alfredo Farni, Piazza S. Marcello 6, Genova

Fabbricato in Inghilterra da Meccano Ltd.

MUSICHE SINFONICHE E NATALIZIE ALLA

CARACCILO E PRADELLA nei concerti di martedì e sabato

In programma: il Concerto per corno e orchestra di Hindemith;
l'Ave Maria e Naenie di Brahms; la Sinfonia concertante di
Prokofiev; il Concertino per oboe ed archi di Terenzio Gargiulo



Massimo Pradella

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Nella manifestazione diretta da Franco Caracciolo si esibiscono due eccellenti solisti di strumenti a fiato, l'oboista Elio Ozimnikoff, che suona il Concertino per oboe e archi del napoletano Terenzio Gargiulo, e il cornista Filippo Pugliese, che esegue il Concerto per corno e orchestra di Paul Hindemith. Il lavoro del Gargiulo, scritto nel '58, si basa su una tematica essenziale che si sviluppa in un discorso semplice e scorrevole, dal carattere moderatamente moderno. La parte solistica, squisitamente strumentale e musicalmente essenziale, non cede mai a facili virtuosismi.

Il Concerto di Hindemith, compiuto nel '49, si accorda felicemente col carattere individuale e con le possibilità tecniche del corno: che è sostenuto da un'orchestra ricca di sfumature e di finzze strumentali. In quest'opera, abilmente quanto solidamente costruita, si manifesta un robusto pensiero. Recando profondamente impressi i tratti che distinguono la particolare fisionomia del musicista renano, tale pensiero assume a volte un tono patetico e se, nel secondo tempo, volge allo scherzo e all'humour malizioso, esso trova poi, nel movimento lento, degli accenti carichi d'un sentimento sognante e intimo.

La trasmissione si completa con una Suite di danze che il massimo musicista inglese del Seicento, Henry Purcell, destinò al clavicembalo e che si esegue nella trascrizione orchestrale compiuta da Emilia Gubitosi; e con le Cinque Bagatelle del pregevole compositore napoletano Mario Piatti, vissute appena trentacinque anni, dal 1903 al 1938. Quest'ultima partitura, di carattere facile e piacevole, comprende una « Marcia », una « Ninnanna », un umoristico « Duetto », un « Rondò-Valzer », in cui echeggiano motivi vari arrischiati al valzer viennese e al valzer chopiniano, e un brillante « galop » finale.

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

Tre importanti lavori di Brahms — due dei quali non frequentemente eseguiti — figurano nel concerto diretto sabato 26 per il Terzo Programma dal giovane, sensibile ed intelligente Massimo Pradella: il quale presenta altresì due composizioni del massimo compositore sovietico Sergej Prokofiev, la suggestiva e pittoresca pagina *Giorno d'estate* e

la mirabile Sinfonia concertante per violoncello e orchestra, interpretata dal bravo solista Pietro Grossi.

Di Brahms, oltre la nota Ouverture tragica, figurano in programma l'Ave Maria e la Naenie. Il primo brano, per coro femminile e orchestra, è assai semplice e vi si effonde un sentimento quasi bucolico. Esso non mette in musica l'intero testo della preghiera cristiana, omettendo, peraltro inspiegabilmente, di recitare le parole finali: « peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae ». La composizione inizia calidamente, s'infiora a poco a poco fino a esaltarsi sulle parole « Sancta Maria », distendendosi poi per concludere in diminuendo.

Naenie, per coro misto e orchestra, fu ispirata a Brahms dalla morte prematura del pittore Anselm Feuerbach. Il testo poetico di questa lamentazione funebre è di Schiller: si tratta di un'ode alla morte in cui questa è rappresentata, secondo la concezione antica, l'eterna sorella gemella del Sonno. Con questo richiamo alla classicità, il musicista ha inteso alludere all'arte di un pittore che è considerato uno dei rinnovatori dello stile classico antico seppure operante con un linguaggio moderno. Come nel Re-

quiem, anche qui Brahms tratta l'idea della morte serenamente, senza terrore. Tenerezza, malinconia, soavità, riposo, consolazione: tali sono i sentimenti suggeriti da questa avvincente composizione. La quale — in due episodi: una prima parte, « Andante » in stile « fagato », e una seconda parte, dal carattere di inno.

TRASMISSIONI NATALIZIE

Venerdì ore 16,45 - Progr. Nazionale

Per solennizzare musicalmente la ricorrenza natalizia, il Programma Nazionale effettua una speciale e pertinente trasmissione commentata dall'egregio musicologo Giulio Confalonieri. Per non anticipare quanto questi dirà nella sua prolusione, ci limitiamo ad elencare i brani messi in onda: la Pastorale dal Messia di Haendel, un frammento della Messe de minuit di Charpentier, il Gloria di Cooper, due Motetti — uno di Orlando di Lasso e uno di Gabrieli —, il Canto natalizio di Honegger, l'Hodie Christus di Poulenc, il Villancico di Nin, la Cantata dei Natali di Telemann, opuscoli di Natale gregoriani e alcuni Noël popolari francesi.

n. c.

La bella addormentata

Il celebre balletto di Ciaikovski nella
interpretazione di Margot Fonteyn

Il balletto di Peter Ilych Ciaikovski è tratto dalla fiaba famosa del Perrault. La favola è nota: una fata vendicativa, offesa per non essere stata invitata al battesimo della principessa, le predice che morrà ginovetta pungendosi un dito. A mitigare la condanna, interviene una fata benefica: la principessa, anziché morire, dormirà cent'anni, fino a quando sarà rieditata dall'amoroso bacio di un principe. Codesto racconto, forse per i suoi delicati toni fantastici, dopo essere stato musicato da Carafa de Colobrano e da L. J. Herold, ispirò anche Ciaikovski. E ne venne fuori, questa volta, un delizioso lavoro musicale. La proposta di scrivere la musica del balletto, gliel'aveva fatta Vsevolodskij, direttore del Teatro di Pietroburgo, nell'agosto del 1888. E fu accolto con entusiasmo dal musicista che amava codesta forma d'arte, forse perché l'aerea levità del balletto lo distraeva dai suoi scoramenti, dall'incubo di un fatalismo ossessionato. Tanta sincera passione, gli faceva persino dimenticare la poca coscienza artistica di coloro che avevano rappresentato un suo precedente balletto (Il Lago dei Cigni), togliendo senza scrupoli un terzo della musica per sostituirla con i « pezzi virtuosistici » di un altro autore, prolifico quanto mai, il Pugnini. E gli faceva accogliere con indulgenza le pedantesche indicazioni del coreografo Mario Petipa.

Qualsiasi altro musicista, in altra disposizione d'animo, si sarebbe per-

certo ribellato a ingiunzioni come questa: « Alla domanda del Re " Che cosa è successo? ", quattro battuti per la domanda, altre quattro per la risposta ». O a consigli di questo genere: « Variazioni di Aurora. Pizzicato. Violini, violoncelli e arpe, oppure flauti e violini ». Ma Ciaikovski, proprio da tali assurde limitazioni traeva l'eccezionale inventiva, una maggior sollecitazione al gran gioco dell'arte, scrivendo una musica tutta ispirata che conveniva in maniera sorprendente all'azione mimica e « legava » i « solenni » artifici della favola, senza peraltro cadere nelle mollezze di una fantasia romanticheggiante. Mise perciò tutto il suo fervore musicale in questa fiaba, forse esagerando, tanto che la sua esuberanza sinfonica in qualche punto acciupò l'intimità del racconto: e qualcuno volle rimproverare al musicista, per esempio i « colori troppo compatti delle masse orchestrali » nella scena del battesimo della principessa. Ma, in sostanza, quest'opera musicale nata dall'ispirazione di un'anima che conobbe la gioia solo per brevissimi incontri, ebbe sempre fortuna: il pubblico l'accoglie con entusiasmo fino dalla prima rappresentazione che ebbe luogo il 27 gennaio 1890 al Teatro Maria, di Pietroburgo.

Laura Padellaro

domenica ore 22,35 televisione



Una scena della *Lauda per la Natività* di Respighi nella rappresentazione veneziana del 1956. La *Lauda* sarà trasmessa alla TV giovedì sera

DUE ORATORI ROMANI dall'Aula di S. Filippo Neri

Con l'esecuzione di queste composizioni inedite del settentista Marco Marazzoli nell'aula borrominiana di Santa Maria in Vallicella, rivive l'antica tradizione filippina

Mercoledì ore 19.20 - TV

Nella settimana natalizia, la TV trasmette mercoledì due Oratori inediti del sec. XVII. Caratteristica di questa trasmissione è la fedele ricostruzione dell'antica funzione filippina, così com'essa si svolgeva nell'Oratorio borrominiano della Chiesa Nuova. L'intera funzione consisteva, com'è noto, di un Inno alla Vergine, cui seguiva un Oratorio in due parti inframmezzato da un sermone e concluso da un altro Inno a Maria. Pur rispettando la tradizione, il programma televisivo sostituirà il sermone con un « mistero » recitato: « Haec laus pro nativitate Domini », composizione di laudi del XIII e XIV secolo, a cura di Luisa Fiore (supervisione di Paolo Toschi) e l'Oratorio, con due più brevi Oratori. Le musiche in programma sono tutte di Marco Marazzoli (1619-1662) cantore della cappella papale, arpista celebre e compositore. E' interessante notare che il Marazzoli scrisse le musiche suddette, proprio per l'Oratorio vespertino della Chiesa Nuova. Secondo l'antica consuetudine, il primo Oratorio sarà preceduto da un canto alla Vergine, in questo caso le *Litanie*, composte dall'autore negli anni 1656-57, al tempo della peste. Il movimento brioso e la veste polifonica di esse non rispettano il carattere liturgico della invocazione mariana. L'intera composizione è in forma di concerto, suddivisa in tre tempi, Andante, Mosso, Vivo.

Il primo Oratorio, detto *Dialogo della Natività*, è brevissimo. Dopo un'introduzione dello Storico, affidata al soprano, seguono duetti, quartetti, e un coro a quattro voci con accenti di animazione festosa, in una polifonia ricca e contrastata. Nonostante, soprattutto, il canto del basso, di vera alta poesia, e l'altro pur esso intenso di commozione, del tenore, per la parte di San Giuseppe. Un secondo intervento dello Storico, conclude i due monologhi, dando inizio a un duetto finale di soprani, cui si aggiunge un piccolo coro femminile. L'ultimo Inno — in questo caso l'*Alma Redemptoris Ma-*

ter anch'esso del Marazzoli — è il pezzo monumentale dell'intera trasmissione. Massiccia composizione in due cori a dieci voci (uno a sei e uno a quattro), fu composta tra il 1639 e il '40.

Il manoscritto originale, autografo del Marazzoli, è completo nella sua parte musicale. E' invece in piccola parte lacunoso, nelle parole. Lo scopritore e trascrittore, Pier Maria Capponi, ha avuto cura di completarlo, cercando di mantenere la metrica originale. Lo stesso Capponi ha concertato le voci con tre strumenti: cembalo, organo, e viola da gamba.

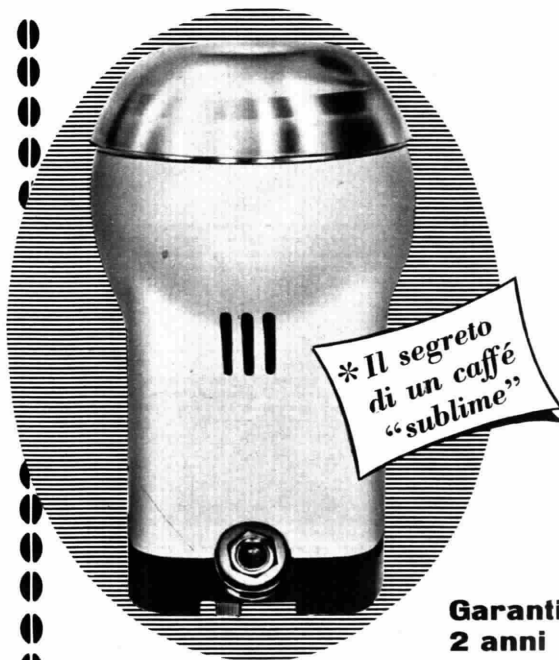
Giovedì ore 23 - TV

Giovedì, 24 dicembre, sarà trasmessa in televisione la *Lauda per la Natività del Signore* di Ottorino Respighi. Fu scritta nel 1930, un anno dopo le *Feste romane*. Il compositore, compiuto il ciclo dei grandi poemi sinfonici, aveva detto: « Così come è formata oggi l'orchestra non si può ottenere di più, e non credo che scriverò ancora partiture di questo genere. Ormai m'interessano molto di più i piccoli complessi e la piccola orchestra ». E per piccoli complessi, per piccola orchestra, Respighi scrisse, sempre trattando gli strumenti con l'arte che il mondo intero gli riconosce. Dal grande affresco dei poemi alla miniatura: la conquista più ardita, in tal senso, fu proprio codesta *lauda natalizia* su testo attribuito a Jacopone da Todi. Dopo una breve introduzione orchestrale, l'annuncio dell'Angelo — che è nato — « el Gesuino, Figliol de Dio »; poi un coro di angeli, il canto di un pastore, un coro di pastori adoranti, e il canto di Maria che si chiude con le parole « Io sento un gaudio nuovo ». E tutta rinnovata io so in fervore » mentre il coro ripete l'*Amen*, via via più smorzato, e gli strumenti finiscono in un estatico « pianissimo ».

I colori smaglianti del poema sinfonico respighiano trascolorano qui nei toni delicati dei pochi strumenti che accompagnano le voci e il piccolo coro misto. Nata come Oratorio, la *Lauda* fu eseguita la prima volta a Siena il 22 novembre 1930, nella sala « Micat in vertice » del Palazzo Chigi Saracini. Venne poi rappresentata nel Chiostro del Cipressi all'Isola di S. Giorgio, nel settembre del '56.

ellepi

Con sole 2.900 lire "CAROSELLO" macinacaffè elettrico ultrarapido vi svela il segreto del caffè "sublime"



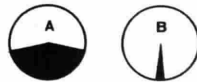
Garantito
2 anni

La Subalpina, creatrice del famoso Girmi, lancia sul mercato a un prezzo eccezionalmente conveniente « Carosello », macinacaffè ultrarapido (24.000 giri al minuto) che in 20 secondi vi macina 50 gr. di caffè.

« Carosello-lusso ». La Subalpina ha creato anche il tipo lusso — unico al mondo — che fa tutto da sé e costa soltanto mille lire di più.

Vi siete mai chiesti perché il caffè fatto in casa non è sempre ugualmente buono anche se usate sempre la stessa miscela? La colpa non è vostra, il caffè cambia sapore secondo il grado di finezza del macinato. Ora, solo « Carosello », grazie a uno speciale congegno, vi consente di stabilire in relazione al tempo di durata della macinazione il grado di finezza del macinato; vi permette così di avere un macinato di grana sempre uguale e di conseguenza un caffè di costante forza aromatica.

* Il segreto di un caffè "sublime"



A Studi fatti da esperti sudamericani e italiani hanno accertato che il caffè, dopo 8 ore che è stato macinato, perde il 40% del suo aroma. Perché rinunciare a tanta parte del gusto del caffè? Perché dimezzare il suo aroma?

B Con « Carosello » invece potrete gustare il vostro caffè nell'interezza del suo aroma (solo il 2% andrà perso) provvedendo a macinare di volta in volta nella finezza desiderata la quantità occorrente.

« Carosello » e
« Carosello-lusso »
sono garantiti 2 anni



un prodotto garantito dal marchio

SUBALPINA

IL ROMANZO SCENEGGIATO ALLA TELEVISIONE

OTTOCENTO

Domenica alle 21 andrà in onda la terza puntata dell'opera di Salvator Gotta nella riduzione televisiva di Alessandro De Stefani. Le foto che presentiamo vogliono offrire al lettore le immagini salienti dell'intera vicenda.

1 Ludovico e Caterina Nigra (*Marcello Giorda e Tina Lattanzi*) trascorrono le loro giornate solitarie nella casa di montagna, a villa Castelnovo. Il figlio Costantino, appena trentenne, e nonostante le umili origini ha fatto molta carriera, al seguito del conte di Cavour di cui è diventato l'uomo di fiducia: e trova sempre più raramente il tempo di venire a trovare i suoi « vecchi »

2 Il conte di Cavour (*Antonio Battistella*) e Costantino Nigra (*Sergio Fantoni*), nello studio del « tessitore » (sul fondo, il segretario, *Pino Ferrara*). Cavour ha pazientemente preparato la trama, perché Napoleone III intervenga a fianco dell'Italia nella guerra contro l'Austria, durante il famoso incontro di Plombières: ora toccherà a Nigra, inviato speciale a Parigi per conto del governo italiano, far sì che l'imperatore non receda dal proprio impegno: vincendo, insieme, l'atteggiamento anti-italiano dell'imperatrice Eugenia

3 L'opera di Cavour trova i più decisi antagonisti fra gli esponenti della vecchia aristocrazia piemontese, che, essendo già ostili all'intervento contro l'Austria, non possono sopportare di vedere la giovane figlia di Vittorio Emanuele II, Maria Clotilde, andare sposa al flaccido e vizioso cugino di Napoleone III, Plon Plon, come richiederebbero gli accordi di Plombières. Nel salotto di Rosa di Bard (*Laura Nucci*, al centro) trovano credito i discorsi del marchese Venanzio d'Ingria (*Michele Malaspina*), esponente dell'opposizione clericomoderata, intervenuto alla riunione con la figlia Irene (*Luisa Mattioli*, a destra)

4 Diverso dagli altri è l'atteggiamento di Clotilde di Bard (*Lucilla Morlacchi*) nipote di Rosa, e damigella di compagnia di Maria Clotilde di Savoia, di cui raccoglie le confidenze: l'unica a rendersi conto della necessità di questo doloroso matrimonio per la causa dell'indipendenza italiana. Ma non sono estranee, a questo atteggiamento, delle ragioni di cuore. Clotilde di Bard, fervida ammiratrice di Nigra, è innamorata di Pietro di Colletterto (*Warner Benavente*) il giovane conte eporediese intimo amico del segretario di Cavour

5 La contessa di Castiglione (*Virna Lisi*): la più segreta messaggera di Cavour presso Napoleone III. Se Nigra opera con la più sottile diplomazia (almeno nei riguardi dell'imperatore), l'incautevole « Nicchia » ha altri argomenti da far valere: e non manca di suscitare la legittima gelosia dell'imperatrice

6 L'imperatrice Eugenia (*Lea Padovani*) con la bella duchessa Malakoff, sua cugina e confidente (*Lia Angeleri*) e con lo scrittore Prospero Merimee (*Stefano Sibaldi*), antico amico di famiglia. La spagnola Eugenia, cattolica e antirivoluzionaria, è la più fiera nemica della causa italiana: ma è anche lei permeabile al fascino di Costantino Nigra, che potrà molto sul suo animo

7 Il principe Gerolamo Napoleone (*Mario Scaccia*, a destra) meglio conosciuto come Plon Plon, e il ministro degli esteri Walewski (*Gilberto Mazzi*) figlio di Napoleone Bonaparte e di Maria Walewska. Il progetto per l'indipendenza italiana ha in Plon Plon uno dei più convinti (anche se non disinteressati) sostenitori, mentre nel conte Walewski trova uno dei più cauti critici

8 La principessa Matilde (*Mila Vannucci*), discendente in linea diretta da Napoleone (è figlia di Gerolamo Bonaparte, l'ex re di Westfalia) e antagonista dell'imperatrice: protettrice di letterati e di artisti, ospita nel suo salotto i personaggi più significativi della cultura parigina, che naturalmente, riesce a sottrarre a Eugenia. Lo stesso Nigra, poeta prima che diplomatico, messo di fronte agli inviti delle due dame, opta spesso per quello della principessa

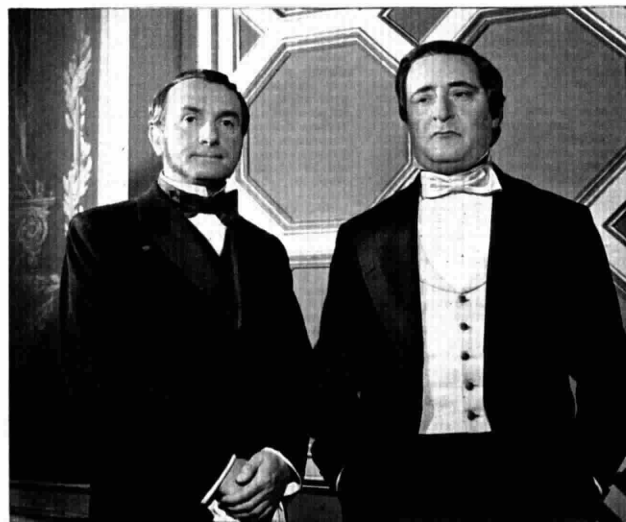
9 Napoleone III (*Mario Feliciani*) e Vittorio Emanuele II (*Giuseppe Pagliarini*), i due protagonisti della seconda guerra di indipendenza: sotto il loro segno si svolgono, si intrecciano e si risolvono le vicende di questo Ottocento. Il romanzo di Gotta si chiude col famoso discorso del « grido di dolore », pronunciato dal re agli inizi dell'anno: l'anno in cui verrà decisa l'unità d'Italia



1



4



7



2



3



5



6



8



9

IL GENIO DELLE MONTAGNE

radiodramma di Michel Breitman

I panorama della prosa in questa settimana natalizia si intona prevalentemente al colore fiabesco che ha sottolineato, nei secoli, l'aspetto magico e meraviglioso della ricorrenza. Nel dominio della fantasia si acclamano infatti, anche trasmissioni che non si connettono alle vicende e i personaggi del Natale: come il radiodramma di Michel Breitman *Il genio delle montagne* che vede esaltato l'originario pregio stilistico da una felicissima traduzione di Gianna Manzini. Ne è protagonista una divinità montana, Uller, che non rassegnandosi al tramonto cui la condanna la dimenticanza dei suoi antichi fedeli e il loro ottuso materialismo, assume sembianze umane e col nome di Franz scende al villaggio che giace ai piedi del picco sacro al suo culto. Ma sperimentata l'impotenza della sua nuova condizione, al fine di recuperare l'arma del miracolo e beneficiare gli uomini, Uller sottoscrive il tradizionale patto che consegna la sua anima a un misterioso Capitano-Mefistofele. Nella pratica dell'azione umanitaria i moventi di Uller a loro volta si umanizzano fino a intorbidarsi, anche per effetto delle equivocate reazioni dell'ambiente al

quale sono rivolti. Finché, di miracolo in miracolo, l'apostolo si mischia a una vicenda triviale di passione e, per gelosia, viene ucciso. Ora cade il momento di perfezionare il contratto; e Uller abbandona la sua anima al Capitano che la ospita nel suo inferno. Qui i dannati sono puniti con la continua e implacabile ripetizione delle loro colpe, delle quali soffrono avendone preso coscienza. Uller trova modo di alleviare il loro tormento, mostrando come nell'attimo stesso in cui compivano il male, non tutto in loro era male se considerato da differenti punti di vista. Ma stabilita la relatività del male, e spenta quindi la coscienza della sua assolutezza, cade il presupposto necessario perché l'inferno funzioni, anzi esista. Avvertito il rischio connesso alla presenza di Uller nell'inferno, il Capitano lo respinge sulla terra; per ottenere ciò egli usa un raggio; ma Uller, pur rendendosene conto, torna fra gli uomini per esercitare l'opera intrapresa, e stavolta nello spirito di un puro e disinteressato amore.

mercoledì ore 21,20 terzo pr.



La fanciulla di neve: Dina Sassoli (La Bella Primavera)

LA FANCIULLA DI NEVE

di Aleksandr Ostrovskij

La fanciulla di neve, di Aleksandr Ostrovskij è l'unica evasione del grande dramma russo nel regno della libera immaginazione. Ispirata da motivi del folklore nazionale liricamente interpretati, l'opera descrive la vicenda di Fior di Neve figlia di Nonno Gelo e della Bella Primavera, che per godere un istante d'amore, rinuncia al suo divino privilegio e si scioglie come un ghiacciolo al sole tra le braccia dell'amato. Ma per effetto del suo

gesto e del suo sacrificio, l'estate torna dopo una lunga assenza ad allietare la natura e gli uomini. La realizzazione radiofonica di *La fanciulla di neve* ha cercato, grazie al soccorso dei più moderni apparecchi, di esprimere nella dimensione sonora il mondo incantato della favola russa.

venerdì ore 21,20 terzo pr.



Adriana Asti è fra gli interpreti del radiodramma di Breitman

LA FIERA

di Nikolaj Lescov

Pressoché contemporanea all'opera di Ostrovskij è la narrazione di un altro grande autore suo connazionale: Nikolaj Lescov, vissuto tra il 1831 e il 1895. Dalla sua straordinaria attività letteraria, il Programma Nazionale desume la novella *La Fiera*.

Suo protagonista un giovane orso che, affidato da un padrone tirannico — è il tempo della servitù della gleba — alle premure di un guardiano, gli si affeziona oltre misura. Ma, avendo l'orso manifestato col progredire dell'età segni di inselvatichimento, il padrone comanda che sia ucciso. E la belva, dopo avere scampato l'assalto dei cani e l'insidia dei cacciatori con la forza l'astuzia e il coraggio, viene salvata dall'amico guardiano con una mostra di reciproco affetto così toccante da indurre il padrone a revocare il suo ordine crudele, a esaltare come esemplare la relazione tra l'uomo e l'orso e a concedere in premio al guardiano la libertà.

venerdì ore 22 progr. naz.

L'ALCADE DI ZALAMEA

di Pedro Calderon de la Barca

In questa rassegna apre un intermezzo realistico *L'Alcade di Zalamea* uno tra i capolavori di Pedro Calderon de la Barca. Incentrato sul sentimento tipicamente spagnolo dell'onore, il dramma alterna lo stile comico al tragico col risultato di una naturalezza stupenda.

L'azione muove dal ratto e dalla violenza cui soggiace la giovane Isabella a opera del capitano Don Alvaro de Ataide, che così disonestamente ripaga l'ospitalità del ricco possidente contadino Pietro Crespon. Questi, appreso il disonore della figlia, tenta con ogni mezzo di ottenere una riparazione che gli viene negata in nome dell'orgoglio

di casta. Eletto alcade, e cioè primo magistrato della sua città, Pietro Crespon sottopone allora a giudizio e fa mettere a morte Don Alvaro, sebbene sia gentiluomo e soldato e dunque trattato alla sua giurisdizione. Il Re in persona comporrà il dissidio che minaccia di aprirsi tra i civili e l'armata: anche se difettosa nella forma, la sentenza in sostanza era giusta e rispondente allo spirito nazionale che in tema di onore attribuiva lo stesso diritto al contadino e al Sovrano.

martedì ore 21 progr. naz.



L'Alcade di Zalamea: Camillo Pilotto (Don Lope de Figueroa)

gli abbonamenti
alla radio
e alla televisione
scadono il 31 dicembre
RADIOTELEFORTUNA 1960
da appuntamento
a tutti gli abbonati
"In regola."



BERNADETTE

radiodramma di
Henri Ghéon

Ma il più esplicito contributo fornito al clima di alta spiritualità che distingue questa settimana fra tutte le altre, è rappresentato dalla trasmissione di *Bernadette*. Adattata per la radio da Guido Guarda, la rievocazione della vita e dell'opera di Maria Bernarda Soubirous è dovuta all'ispirazione di Henri Ghéon, uno dei più autentici e fervidi drammaturghi cattolici francesi, spentosi a Parigi nel 1944. La vicenda che portò una pastorella semianalfabeta ai fastigi della Santità e trasformò una grotta sconosciuta in uno dei luoghi sacri alla devozione di ogni credente, viene esposta con una poetica semplicità che serba a quei fatti prodigiosi il loro fascino spirituale e insieme la loro umanissima drammaticità: tale da conquistare sul piano dei sentimenti e dell'apprezzamento estetico anche chi fosse sordo al significato religioso che quegli avvenimenti esprimono.

lunedì ore 16 sec. progr.

PICCOLO AMICO

dal romanzo di William Cowen

La rassegna si conclude con un programma destinato ai ragazzi. S'intitola *Piccolo amico* ed è la libera riduzione che Raffaello Lavagna ha elaborato dall'omonimo romanzo di William Cowen. Essa presenta tutte le fresche attrattive della favola; ma ha il merito particolare di svolgere una storia infantile e dedicata all'infanzia su un fondo realistico, offerto precisamente dalla cronaca dell'ultima guerra. Così i piccoli ascoltatori, oltreché divertirsi, saranno indotti a attri-

buire maggiore concretezza all'esempio offerto dalla protagonista del racconto, Paolina, e alla morale edificante che se ne ricava. Quanto al problema che angustia la bambina e alla originalissima soluzione che la sua inventiva le prospetta, anticiparne i termini significherebbe mutilare lo spettacolo di quella sorpresa che costituisce una delle sue principali seduzioni.

venedì ore 15,30 progr. naz.



VIAGGI PREMIO PER GLI ASCOLTATORI ITALIANI ALL'ESTERO

I viaggi premio messi in palio dalla RAI fra gli italiani all'estero che più abbiano contribuito alla diffusione delle trasmissioni su onde corte dirette alle comunità italiane dei cinque continenti, hanno riportato in patria due nostri connazionali da due punti lontani del globo: la signora Maria Teresa Gay, residente a Magdalena del Mar, nel Perù e il signor Pierluigi Zini, residente a Johannesburg, nel Sud Africa, che, viaggiando su due linee diverse dell'Aitalia, si sono trovati, e conosciuti, lo stesso giorno all'aeroporto di Ciampino. Il patetico incontro è avvenuto lo scorso martedì 1° dicembre, sulla stessa pista dell'aeroporto.

andiamo a
Capri



Luna di miele.....
.....dove?

A CAPRI, naturalmente,
nell'isola più bella del
mondo dove splende sempre
il sole e il mare è sempre
azzurro!

Comperiamo una

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

e andiamo a CAPRI per cinque giorni, nel Grande Albergo "Cesare Augusto", in una stupenda cornice di fiori e di verde.

La CASSETTA NATALIZIA CIRIO contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960", un buono per 50 etichette Cirio, un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI per due persone.

La Cassetta
costa solo
lire 5.000.



Cassette Natalizia **CIRIO**

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27/8/1959

Cescosa S.p.A.

MILANO

VIA RUGGERO BONGHI, 3 - TEL. 84.90.094 - 84.90.095 - 84.90.096



L'ANTICA MARCA DI UNA MODERNA CASA DI CONFEZIONI

Una polemica che suscitò enorme scalpore

CHI CONQUISTÒ IL POLO NORD?

Il 2 settembre 1909, una notizia sensazionale faceva fulmineamente il giro del mondo: il Polo nord era stato raggiunto. Eroe dell'impresa, un medico americano quarantatrenne: Frederic Albert Cook.

Per rendersi conto dell'entusiasmo suscitato dalla notizia, basti pensare che la conquista del Polo nord era stata per secoli una delle mete più ardue e più sospirate che l'uomo si era prefisso di raggiungere. Inglese, olandese, norvegese, svedese, americani, italiani vi si erano cimentati invano. Dall'inglese Phipps, che, con le due navi « Race horse » e « Carcass » era stato arrestato nel 1773 dai ghiacci a 80° 48' di latitudine, si era faticosamente giunti alla spedizione del Duca degli Abruzzi. Di questa spedizione faceva parte Cagni che, il 25 aprile 1900, aveva toccato con Petigax e Fenouillet gli 86° 34'. L'americano Peary successivamente, aveva battuto il record dell'italiano, raggiungendo la latitudine estrema di 87° 06'.

Già: Peary. Non appena gli giunse la notizia che Cook aveva raggiunto il Polo nord il 21 aprile 1908, rivendicò immediatamente a sé il merito e l'onore d'aver messo per primo il piede sul pium d'abruzz. Il terracqueo dove i meridiani s'intersecano e la latitudine assume il suo massimo valore di 90°, sostenendo che Cook aveva mentito « in modo documentabile ». Prima di riferire brevemente in termini della penosa e clamorosa polemica che ne seguì, vediamo di tratteggiare altrettanto brevemente la figura dei due protagonisti, o meglio dei due antagonisti. Frederic Albert Cook era nato nel 1865 a Callicoon; benché non fosse né discendente né consanguineo di James Cook, il più grande navigatore che l'Inghilterra abbia mai avuto, spintosi, in pieno '700 nei mari inesplorati dell'Artide e dell'antartide, Frederic Albert aveva anche lui nel sangue la passione dell'esplorazione polare. Nel 1891-92 era stato compagno proprio del Pea-

ry nella traversata della Groenlandia settentrionale; nel 1897-99 aveva partecipato, in qualità di medico e di osservatore scientifico, alla spedizione antartica del belga de Gerlache; nel settembre 1906, infine, aveva conquistato (ma la cosa fu poi messa in dubbio) la vetta impervia ed inviolata del Mac Kinley nell'Alaska.

Il 3 luglio 1907, Cook aveva lasciato alla chetichella un porto del Massachusetts, a bordo dello « yacht » di un amico, con la segreta intenzione di raggiungere il Polo nord; dopo aver svernato in Groenlandia, era partito il 19 febbraio 1908 dalla base di Annoatok deciso a compiere l'ultimo balzo. Per molto tempo non si era saputo più niente di lui, poi ecco arrivare al professor Lecomte, dell'Osservatorio di Bruxelles, un telegramma datato 2 set-

mercoledì ore 22,45 pr. naz.

tembre 1909, e spedito da Larcve, nelle isole Shetland, che diceva: « Raggiunto Polo nord 21 aprile 1908. Scoperto terra più a settentrione. Arrivo Copenhagen piroscavo Hans Egede ».

Tre giorni più tardi, l'« Hans Egede » attraccava a una banchina del porto di Copenaghen e Cook veniva accolto trionfalmente e ricevuto poi dal re e dal principe ereditario. Gli esploratori polari scandinavi, primo fra tutti Roald Amundsen, si dimostrarono concordi nel sostenere che non v'era motivo per mettere in dubbio l'affermazione dell'ardimentoso americano. Dubitò invece, e subito, l'antagonista e compatriota Robert Edwin Peary: nato nel 1856 a Crescon, in Pennsylvania, ingegnere della Marina degli Stati Uniti, Peary aveva dietro di sé un lungo e brillante « curriculum » artistico. Dopo una prima esplorazione compiuta nel 1886 all'interno della Groenlan-

dia, s'era spinto fino a 82° di latitudine nord e aveva scoperto la Baia dell'Indipendenza. Al termine di una serie di altre imprese artistiche, s'era messo a studiare ed organizzare una spedizione diretta al Polo nord. Un primo tentativo l'aveva portato fino a 84° 17'; un secondo a 87° 06', con che aveva battuto il record stabilito da Cagni qualche anno prima. Finalmente, il 6 luglio 1908, era partito da New York accompagnato dal voto augurale di tutti gli americani e del loro Presidente, Teodoro Roosevelt. E « Roosevelt » era il nome della nave che portava l'esploratore ormai ultracintantenne e i suoi compagni verso le solitudini glaciali.

Anche di lui non si seppe più nulla per più di un anno; finché, il 5 settembre 1909 (e dunque tre giorni dopo l'annuncio sensazionale di Cook) un telegramma spedito alla moglie da Indian Harbour, nel Labrador, diceva di avere « finalmente vinto ».

Ben presto, il mondo si divise in due campi: uno parteggiava per Peary, e considerava Cook un mistificatore e un millantatore; l'altro, che s'era schierato invece dalla parte di quest'ultimo, rinfaceva a Peary d'aver fatto seppellire nel ghiaccio della Groenlandia, dall'amica Whitney, la documentazione della conquista del Polo da parte di Cook, che questi gli aveva imprudentemente affidata, perché la portasse in America.

La polemica si trascinò a lungo, suscitando in tutto il mondo enorme scalpore; e ancor oggi non si può essere matematicamente sicuri che il Polo nord sia stato veramente toccato dai due esploratori. Certo, mentre la figura di Peary è uscita quasi immacolata dalla polemica quella di Cook ne è rimasta offuscata, anche se c'è chi sostiene che ciò è il frutto della precisa e bene organizzata campagna scatenata contro di lui dagli « amici » più o meno interessati di Peary.

Gilberto Severi

A LUIGI OTTOLINI IL GRAN PREMIO DEL BEL CANTO

Il Gran Premio internazionale del bel canto — disputatosi sabato scorso a Bruxelles — è stato vinto da Luigi Ottolini. Con questa nuova vittoria italiana, Milano, che ha dato i natali al neolaureato, ha perso, è vero, un esemplare impiegato di banca (ché tale è stato fino a pochi mesi fa, il nostro) ma ha guadagnato un tenore di prim'ordine (un vero tenore) per le sue glorie liriche.

Istituito nel 1955 dalla Radio belga e organizzato in collaborazione con gli Enti radiofonici d'Italia, Francia, Austria e, ora, della Jugoslavia, il Gran Premio radiofonico di Bruxelles si svolge, come è noto, ogni due anni ed è riservato alternativamente ai cantanti dell'uno e dell'altro sesso. Nel 1957 furono di scena le donne e il trofeo fu aggiudicato, se ben ricordate, alla fiorentina Laura Lonzi.

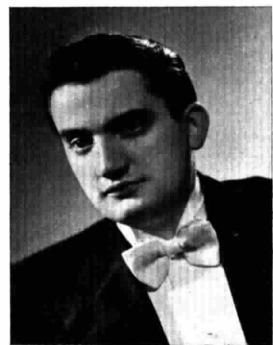
Nell'odierna edizione, riservata agli uomini, sono scesi in lizza tre tenori e due bassi; e precisamente il tenore Bernard De Pauw per il Belgio, il basso Fritz Reinhardtshuber per l'Austria, il tenore Jean Carbonell per la Francia, il basso Tugomir Franz per la Jugoslavia e il nostro Ottolini per l'Italia.

Cinque cantanti musicalmente ben dotati, e sembra anche scenicamente, se parecchi direttori di teatro, belgi e francesi, hanno già loro offerto lusinghiere scritture. Il

cavalleresco campo di battaglia, non eccessivamente impervio, ma niente affatto pianeggiante, era costituito da opere di Mozart, Verdi, Puccini, Ponchielli, Massenet, Lortzing; e i duellanti sono scesi secondo un criterio estetico di varietà che vide alternarsi, nei due tempi del torneo, tenori e bassi. Primo il tenore De Pauw, alle prese con un'aria del Flauto magico, seguito dall'austriaco Reinhardtshuber, nella parte del Don Giovanni mozartiano, chiudeva la sfilata Luigi Ottolini, cimentatosi nel Ballo in maschera e quindi nel famosissimo « E lucean le stelle » della Tosca. Nobilmente espressivo nell'aria verdiana, in cui l'amore viene sacrificato sull'altare dell'amicizia, Ottolini diede saggio di bravura nell'opera di Puccini.

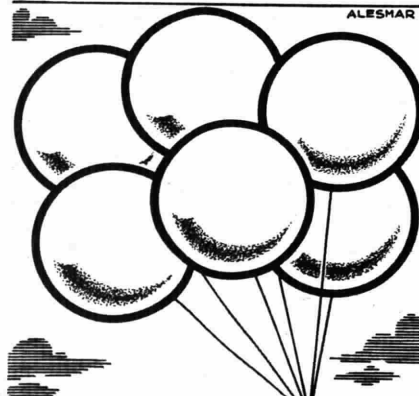
Ed eccoci al momento cruciale delle votazioni da parte della Giuria internazionale, in cui la R. era rappresentata dal dott. Alberto Martelli. Difficile la scelta, e la lunga attesa del pubblico è stata colmata dall'orchestra con l'esecuzione di brani sinfonici. Finalmente l'atteso responso con l'assegnazione del primo premio di 40.000 franchi belgi al giovane milanese. Verdetto equanime, che fedelmente rispecchia la pur lieve differenza dei valori in campo e che allinea al secondo posto ex aequo gli altri due valenti tenori.

Applausi calorosissimi per tutti i



concorrenti, che al naturale organismo della prova canora hanno dovuto aggiungere l'emozionante impresa della tradizionale intervista. Anche noi ci associamo agli applausi e chiudiamo la lieta serata con un augurio particolare per il nostro Ottolini: che lo si possa riascoltare presto e annoverare fra i campioni del bel canto — perché non — di un bel conto in banca. La sua vecchia banca, naturalmente.

Alfredo Cucchiara



Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO



Davanti al monumento a Marconi, da sinistra a destra: il Presidente della Camera, Leone, il Ministro dei lavori pubblici, Togni, il Presidente del Senato, Merzagora, il Presidente della Repubblica, Gronchi, lo scultore Dazzi, il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, Spataro, il Presidente del Consiglio, Segni

INAUGURATA LA STELE A GUGLIELMO MARCONI

Da venerdì 11 dicembre tutti coloro che percorrono la via Cristoforo Colombo, diretti o provenienti da Ostia, giunti all'altezza dell'EUR, non possono non fermarsi ad ammirare un monumento di proporzioni grandiose: la stele a Guglielmo Marconi, che lo scultore veronese Arturo Dazzi ha preparato in venti anni di pressoché ininterrotto lavoro (una sola pausa, durante il periodo più brutto della guerra) per celebrare il ricordo dello scienziato a cui si deve l'invenzione della radio. La stele, ideata in un primo tempo per l'esposizione universale di New York, e poi adattata nelle sue dimensioni alla sede nella quale oggi è stata eretta, è alta 45 metri (più della stessa colonna traiana, più della colonna di Marco Aurelio) e si libera nel cielo a forma di antenna, quasi a ricordare nelle sue stesse linee l'invenzione dello scienziato che l'ha ispirata. L'opera, che ha richiesto ottocento tonnellate di marmo (tutta la lavorazione è avvenuta nell'officina di Dazzi, a Forte dei Marmi), si compone di novantadue altorilievi, ripartiti in sette gruppi: Le danze, Guglielmo Marconi, La caccia, Il diluvio, Le voci della radio, Il Sabato Santo, Canti d'amore; suggellati, infine, dalla mistica figura di Cristo.

Il monumento è stato scoperto venerdì a mezzogiorno (esattamente a cinquant'anni di distanza dall'assegnazione del premio Nobel a Marconi) dalla vedova dello scienziato, signora Maria Cristina, intervenuta con la figlia Elettra, al termine di una solenne cerimonia alla quale hanno preso parte il Presidente Gronchi con tutte le più alte autorità dello Stato. La Rai era rappresentata dall'Amministratore delegato ingegner Marcello Rodinò.



La vedova di Marconi, signora Maria Cristina, aziona il pulsante che scoprirà la stele. Le è accanto la figlia Elettra. A sinistra: la stele a Guglielmo Marconi

in tutto il mondo

Borsalino

ENCICLOPEDIA DELLE GRANDI SCOPERTE E DELL'ERA ATOMICA

E' un'opera pubblicata in fascicoli quindici riccamente illustrati contenenti le scoperte dell'uomo, dall'uso del fuoco al possesso dell'energia atomica. La pubblicazione che va riscuotendo successo di critica e di pubblico è in vendita in tutte le edicole al prezzo di L. 200.

SALVO TOMASELLI - Editore
VIA LUIGI PULCI, 4 - ROMA

Westinghouse



FRIGORIFERI



DEHUMIDIFICATORI



LAVATRICI

Distributrice UNICA per l'Italia Ditta A. MANCINI
MILANO - Via Lovanio, 5 - Telef. 650.445 - 661.324 - 635.240
ROMA - Via Cavour, 37-39 - Telef. 802.029 - 872.120



Il Signor Pietro ha consegnato il 15° e il 16° milione del Grande Concorso Idrolitina rispettivamente alla Signora Anita Camprini, abitante a Pianta (Forlì), Via Zampeschi 15 e alla Signora Mariuccia Zanaboni, abitante a Milano, Via Washington 54.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Moltissimi premi
per molte decine di milioni

La Signora Anita Camprini e la Signora Mariuccia Zanaboni hanno ricevuto un milione ciascuna, il 15° ed il 16° milione Idrolitina! Il Signor Pietro ha inoltre consegnato alle due

fortunate vincitrici complessivamente 17 gettoni d'oro del valore di lire 170.000, avendo trovato nelle loro case, al momento della sua visita, altrettante scatole dell'ottimo e preziosa Idrolitina.

VINCONO 100.000 LIRE IN GETTONI D'ORO

- Giuseppe Capone - Via Basilio Puoti 39 - Napoli.
- Bruno Spagnuolo - Via Ecce Homo 9 - Napoli.
- Mario Quai - Via Argona 20 bis - Novara.
- Domenico Scappatura - Via S. Giorgio extra 3 - Reggio Calabria.
- Giuseppe Mereghetti - Via Provinciale 29 - Vertova (Bergamo).
- Elsa Cortellazzi - Via delle Cave 61 - Trento.
- Odilia Salecni - Via Roma 26 - Mercato S. Severino (Salerno).
- Mirella Chierchi - Via B. Piovera 7/13 - Sampierdarena (Genova).
- Maria Filotti - Via Varazze 17 - Torino.
- Bepino Dodesini - Via Ermete Novelli 2 - Bergamo.
- Arturo Fla - Ponzone Filà (Vercelli).
- Lilliana Esposito - Via Centano 42 - Procida (Napoli).
- Guerrino D'Andrea - Via Ex Caserma Vellei - Ascoli Piceno.
- Vittore Fecconi - Via S. Efebo 15 - Terni.
- Vincenzo Orlandi - Via Calata Capodichino 243 - Napoli.
- Norina Lenzi - Via Roma 151 - Livorno.
- Luciana Rocca - Piazzetta Giganti 18 - Napoli.
- Anna Maria Giovanetti - Via Alfredo Baccarini 33 - Roma.
- Maria Isola - Via Po 3 - Roma.

Essi hanno inoltre vinto complessivamente 129 gettoni d'oro: un gettone per ogni scatola di Idrolitina trovata nelle loro case dal munifico Signor Pietro.

Partecipate all'ultimo sorteggio di Capodanno: vi attendono un premio da 5 milioni e 61 premi da 100.000 lire, tutti in gettoni d'oro!

COME SI PUÒ VINCERE

1. Acquistate una scatola di Idrolitina;
2. ritagliate dalla testata del foglietto, incluso nella scatola stessa, la parola "Idrolitina";
3. incollate il ritaglio su cartolina postale (o chiodetelo in busta) ed inviate a "Gazzoni" - Bologna - con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potrete spedire più tagliandi in una sola volta: aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro fornitore la cartolina da spedire senza francobollo. Ricordate però che avrà valore solo se pervenuta alla Gazzoni entro il 31 Dicembre 1959.



IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

LE OCCASIONI DELL'UMORISMO

VOI RIDETE MA È COSÌ

Una "variante radiofonica,, di Gastone Da Venezia e Giorgio Assan su testi di Alphonse Allais

Manti sono e furono i tentativi di chiudere in una formula il dominio del comico, quanti sono e furono i modi, i colori, le facce dell'umorismo. Ma come è tuttora sconosciuta, così le leggi e i limiti del comico non sono ancora stati posti. Di questo fenomeno la Radio intende offrire un degno quadro, trasferendo sul cartellone del Programma Nazionale una varieté: « Voi ridete, ma è così ».

Allais è senza dubbio uno dei migliori umoristi della « belle époque ». Tuttavia, fino a pochi anni fa, la sua fama non oltrepassava una piccola cerchia di ammiratori. Invano Sacha Guitry proclamava ai quattro venti: « Alphonse Allais è un maestro ». Invano Pierre Varenne componeva inni in sua lode. Invano Jules Renard, Georges Courteline, Tristan Bernard, che gli furono amici, diffondevano le sue faccette, i suoi racconti, i suoi aneddoti. Il grosso pubblico e i critici continuavano a ignorarlo. Fu André Breton che, assegnando un posto d'onore ad Allais nella sua *Anthologie de l'humour noir*, lo tolse bruscamente dall'ombra e diede l'avvio alle « fortunes posthumes » di quelle opere. Allais, vivo, giustamente con un suo giuoco di parole chiamata « anthumes ». E finalmente, l'8 agosto 1954 Henry Jeanson organizzò una specie d'apoteosi: l'Esposizione per il centenario di Alphonse Allais a Honfleur. Un'esposizione sui generis, naturalmente, con un programma che portava scritto sul frontispizio: « Mi pagate duecento franchi ogni secolo... e sono numerato ». Vi figurava cimeli allaisiani d'ogni genere, tra cui una tazza con il manico a

sinistra, per maucini; il cranio di Voltaire bambino; un autentico chiodo falso dell'armatura di Giovanna d'Arco; un vero pezzo di uno dei numerosi falsi ceppi autentici su cui fu decapitato Luigi XVI, e così via. In tale circostanza, la Televisione francese consacrò alla *joie de vivre* del nostro umorista una trasmissione di un'ora, intitolandola però al laisianamente *La joie d'avoir vécu*. E Jean Cocteau, Jacques Becker, Raymond Queneau, Pierre Daninos, René Clair, gridarono la loro ammirazione per il « benefattore », per il « genio benefico di Honfleur ». Nonostante questo, vi sono ancor oggi persone di notevole intelligenza refrattarie ad Alphonse Allais. Più che refrattarie: allergiche. Ma l'allergia può essere curata. E quale miglior

sabato ore 21 progr. naz.

cura, in simili casi, di quella omeopatica? Un po' di Allais ogni giorno, incominciando con una *boutade* per finire con la lettura integrale dei suoi duemila racconti.

Ecco un esempio del suo stile. « Signore, signorine, signori, mi hanno chiesto di farvi una conferenza sul teatro. Ho paura di rastriarvi, perché, come sapete, disgraziatamente, Shakespeare è morto, Corneille è morto, Racine è morto, Molière è morto, Beaumarchais è morto, Renard è morto, Marivaux è morto... e neanche io mi sento troppo bene ». Umanissimo Allais! Le sue sentenze non avevano il tono moralistico che rende antipatiche le sentenze in genere. Erano, invece, comprensive e tolleranti, sebbene lapidarie. « Non rimandare a domani quello che puoi fare dopodomani ». « Il denaro aiuta a sopportare la povertà ». « Si ha un bel dire e un bel fare: più il tempo passa, meno si incontrano

persone che hanno conosciuto Napoleone ». « Se il naso di Cleopatra fosse stato meno lungo, la sua faccia sarebbe cambiata, molto prima di quella del mondo ». « Shakespeare non è mai esistito. Tutte le sue tragedie, tutte, voi m'intendete, sono state scritte da uno sconosciuto che, d'altra parte, si chiamava ugualmente Shakespeare ». Allais era l'anima letteraria dello *Chat Noir*, il famoso cabaret di Montmartre, e dirigeva un giornale di quattro pagine, intitolato anch'esso *Le Chat Noir* (lo dirigeva per modo di dire, in quanto ne era anche l'unico redattore). Quando gli capitava di scrivere un racconto particolarmente licenzioso, l'attribuiva a un critico teatrale noto per la sua severità: Francisque Sarcey. E ciò avveniva così regolarmente che, quando a sua volta un redattore del settimanale *La Plume* pubblicò un falso Sarcey, Allais fece pervenire ai direttori di quel periodico una lettera così concepita: « Signore, nell'ultimo numero della *Plume* rilevo un articolo firmato Sarcey: il quale articolo, dopo debita inchiesta, mi sembra apocrifo. Non ritengo di esigere troppo chiedendovi di non rinnovare questo scherzetto letterario. Due persone soltanto a Parigi hanno il diritto di firmare Sarcey: anzitutto io, e poi il signor Francisque Sarcey in persona. Confidando che questo semplice avvertimento basterà, ho l'onore di pregarvi di credere, egregio signore e caro collega, ai sensi della mia migliore stima. Alphonse Allais ».

Valgano, questi esempi, come le particelle infinitesimali di medicamento che l'omeopata prescrive al suo paziente per il primo giorno di cura. Dosi maggiori il refrattario le riceverà ascoltando « Voi ridete, ma è così », dopo di che il suo organismo sarà pronto ad assimilare senza danno l'intera opera di Allais. L'allergia sarà vinta dall'allergia.

g. d. v.

CONCORSO PER

mento unico per entrambi, che qui di seguito si pubblica, verranno scelte le canzoni, in modo da raggiungere a conclusione del Concorso stesso il numero complessivo di 150.

REGOLAMENTO

Art. 1. - Le canzoni potranno essere presentate al Concorso:

a) tramite le Case editrici musicali italiane di musica leggera in possesso dei requisiti indicati nel successivo art. 2;

b) direttamente dagli autori della parte musicale e della parte letteraria, cittadini italiani e regolarmente iscritti alla SIAE.

Art. 2. - Le Case editrici musicali, per tramite delle quali le canzoni potranno essere presentate al Concorso a norma della lettera a) del precedente art. 1, dovranno essere in possesso dei requisiti seguenti: essere regolarmente iscritte alla SIAE;

b) essere iscritte alla Camera di Commercio competente alla sede legale.

Art. 3. - Le canzoni potranno essere editte o inedite, in parte letterarie o in parte inedite, in lingua o in dialetto. Tutte le canzoni — comunque presentate al Concorso — dovranno essere state preventivamente dichiarate alla SIAE, in forma definitiva dagli autori con attribuzione irrevocabile delle rispettive qualità per la parte musicale

e letteraria: tale formalità è essenziale requisito per l'ammissione delle canzoni al Concorso.

Art. 4. - Per partecipare al Concorso dovrà essere fatta domanda alla Segreteria del Concorso - Via F. Sforza 1, Milano, in carta libera e giusta la formula che viene pubblicata in base al presente regolamento, unitamente alla seguente documentazione:

a) n. 6 (sei) copie dattiloscritte in chiara grafia, del testo letterario di ogni canzone;

b) n. 2 (due) copie della composizione per pianoforte e canto in chiara notazione grafica con la presenza di canto corredo della prima strofa del ritornello, oppure l'edizione per orchestra.

I partecipanti al Concorso dovranno inoltre:

c) dare assicurazione della iscrizione degli autori alla Casa editrice musicale alla SIAE;

d) indicare la Camera di Commercio alla quale la Casa editrice musicale è iscritta, unitamente al numero di iscrizione;

e) unire l'importo di L. 2.000 (duemila) quale diritto di segreteria per la partecipazione al Concorso.

Art. 5. - Gli autori che intendessero

Il romanzo sceneggiato del "Secondo,"

TEMPO DI MARZO

di Francesco Chiesa

Forse in vita mia non mi avrè mai più di sentire l'urto di una felicità che irrompe come un fulmine. Il mio pianto non cessò, anzi! Ma che piangere diverso: tiepido, facile, luminoso! Un pianto che mi lavò via, in due minuti, tutto il nero dell'anima. Ed ebbi la sensazione di un gran sole giovane di primavera, comparso ad un tratto nel mezzo del cielo. Tempo di marzo, oh come! Basterebbero pennellate limpide e fresche come questa a definire il carattere, il piglio, lo stile di Francesco Chiesa, prosatore e poeta nato a Sagnò, nel Canton Ticino, nel 1871 e tuttora vivente. O come quest'altra pagina della notte di Natale, con la quale *Tempo di marzo* pateticamente si chiude: «Infatti veniva giù dal camino un suono dolce e confuso, che nemmeno pareva di campane. Pareva, a momenti, un ronzare, un rimbombare come quando, di primavera, le api erompono dalle arnie... Pareva il chiacchierio di una grande acqua limpida che traversasse le serene pianure del cielo... O no: era un rumorio più mite, più argentino: tutte le stelle s'eran messe a tremare, a fremere di gioia, e ne riusciva quell'infinito formicolio di voci».

Freschezza, limpidezza, s'è detto. E si potrebbe aggiungere affettuosità di intelligenza e di sguardo, calda apertura della memoria, ma una memoria senza nebbie, senza troppi compiacimenti sentimentali, limpida di contorni come un interno fiammingo. E' stato quest'illuminato senso del limite, questa giovinezza mista d'ironia e di una modestia da piccolo classico a far definire «manzoniano» il garbo e il linguaggio di Francesco Chiesa da parte del nutrito stuolo di critici che l'ha studiato, dal Cecchi al Momigliano a Pancrazi. E' più che probabile, come qualcuno di loro disse, che l'arte dei trapassi e delle sfumature sia incomparabilmente più povera in lui che nel grande modello che s'è

scelto. E' certo però che il piccolo protagonista di *Tempo di marzo*, Nino Maffea (ma, in sostanza, l'autore) è un indimenticabile *Poil de carotte* trapiantato in un paesaggio ridente e traboccante di sole.

Che cosa succede a Nino, quali sono le memorabili avventure nel cui fitto sottobosco, in quattro puntate, il Secondo Programma ci guiderà, per mano? Fatti paragonabili alla guerra di Troia, alla conquista dell'Oriente, certo, sotto la lente deformante e mitizzante della lontananza, dell'età e anche della nostalgia che nasce dalla raggiunta saggezza (Chiesa pubblicò in età matura, a cinquantatré anni questo romanzo che è unanimemente considerato il suo capolavoro). Ecco ad esempio l'arrivo dello zio

infinite, minute avventure, bene o male c'entrì il primo amore? Ben di più, anzi: un vero e proprio anello di matrimonio ricavato da una tendina e tanto amorosamente lucidato da essere indubbiamente diventato d'oro. La delusione sarà inevitabile e fulminante: «...vidi vicino alla Lisa un ragazzino che non ero io...». E via via, fra libri di scuola e presagi, fra slanci e palori, fino a quell'incendio del pagliaio che lascia Nino tramortito di paura e di rimorso. Ma tutto si scioglie sempre nel sorriso, come le ultime scioglie di nebbia ai soffi del vento di marzo, anche se fra le righe, ancora invisibile ma già vivo, si annuncia un Nino già uomo, che in una notte d'angoscia, soffrendo per un uomo ingiustamente condannato per una colpa che invece è sua, scopre con il nuovo senso della responsabilità, la gioia della solidarietà e il gusto consapevole della giustizia e dell'umano dolore.

E come sono vivaci le figurine di contorno! Si pensi al padre, sempre intento a chiudere le falle della barca familiare, si pensi a quella fresca figura della madre sempre stesa sulla pagina in tinte che si direbbero d'acquarello. Per lei *Tempo di marzo* trova un altro dei suoi simboli oltre a quelli validi per l'adolescente protagonista. «Appena un barlume di sole e poi subito la tempesta. Pigiama e grandine a non finire. E così è a casa nostra, così sei tu, figlio di tuo padre che sembri un campo mal vangato... In casa nostra tutto è tempo di marzo!». Ma, come dice il padre al punto classico della morale della favola, ossia verso l'ultima pagina: «Suvvia, sposa. Qualche disgrazia ogni tanto ci vuole: per non montare troppo in superbia, per poter sentire com'è buono un pezzo di pane e un bicchiere di vino che, chi ne ha tutti i giorni, non se ne accorge più».

Malaspina

**martedì e giovedì
ore 16,30 secondo progr.**

d'America con la moglie brontolona e scostante. La vita della famiglia ne è sconvolta, anche dopo che il padre — un modesto geometra — è faticosamente riuscito a proprie spese a far ripartire l'ingombrante parente. Eppure... Quello zio un suo fascino l'aveva, e come. Ha fatto debiti, è vero, e ora papà deve pagargli. Ha corteggiato e compromesso ragazze, e ora tocca a papà calmare gli inferociti genitori. Ma a suo modo rappresentava la libertà, l'eccezione, il fascino misterioso dell'età adulta, l'allegro disprezzo delle convenzioni, il gusto di un orizzonte diverso, meno provinciale e bigotto. E poi quello zio, con i suoi incauti e precoci inviti, è stato il responsabile della prima sigaretta; anzi, della prima solenne ubriacatura di Nino.

E come non pensare che fra le

L'AVETE LETTO ANCHE VOI?



Certamente anche voi avrete letto il bando di concorso diffuso su tutta la stampa nazionale da una importante industria petrolifera per diversi ben retribuiti impiegati, ma... «è richiesta la perfetta conoscenza della lingua inglese» diceva il bando. Questa condizione:

sapere l'inglese

è ormai di rigore nelle offerte d'impiego di tutte le aziende, le grandi e le piccole, poiché l'inglese è oggi in tutto il mondo la lingua degli affari!

COME IMPARARE UN PERFETTO INGLESE

quando l'età della scuola è passata, quando il lavoro quotidiano già occupa quasi completamente il vostro tempo? La risposta è una sola: la più importante lingua del mondo si apprende facilmente con il

CORSO COMPLETO DI LINGUA INGLESE

della British Broadcasting Corporation di Londra, universalmente nota con la sigla B.B.C.

«Calling All Beginners» è un corso veramente serio e completo che la British Broadcasting Corporation ha realizzato nei suoi studi con la collaborazione di insigni professori dell'Università di Londra e con la chiara, esatta pronuncia degli *speakers* della B.B.C. stessa; un corso che vi assicura l'uso pratico e disinvolto del migliore inglese che si parli e si scriva dalle persone colte.

Tutto il mondo ascolta la B.B.C.; in tutto il mondo oggi si studia o si perfeziona l'inglese coi corsi della B.B.C. di Londra.

CALLING ALL BEGINNERS e gli altri corsi di perfezionamento, di corrispondenza commerciale, di letteratura, turistici sono in vendita nei negozi di dischi. Chiedete audizioni gratuite ed esigete che il corso che acquistate sia della B.B.C. Se non lo trovate scrivete alla Valmartina, Via Capodimondo 66, Firenze, sia per l'acquisto che per l'invio gratis e senza alcun impegno dei cataloghi e del bollettino di informazioni «Il Mondo delle lingue».

CALLING ALL BEGINNERS, corso completo su dischi microscopici a 33 1/3 giri e di 25 cm. di diametro, col relativo testo ad uso degli Italiani, costa Lire 17.510.

Scrivete oggi stesso a: **VALMARTINA**
VALMARTINA - BBC • VIA CAPODIMONDO 66 • FIRENZE

I gioielli della tecnica moderna!

MOD. ELENA 58 / N 11



- elegante in similpelle
- complesso fonogr. 4 velocità
- di elevato rendimento
- regolatore di tono
- amplificatore con risposta lineare da 25 - 10.000 Hz
- potenza uscita Watt 2,5
- altoparlante incorporato di alto rendimento acustico
- dim. 34 x 35 x 14 - peso kg. 5

Fonovaligia L. 2.200
L. 19.500

ECCEZIONALE!!!

dal 20 dicembre al 20 gennaio

**VENDITA STRAORDINARIA
IN OCCASIONE DELLE FESTE**

affrettatevi inviando cartolina di richiesta

ultraVideon

RADIO TV - REL - Via Mulino delle Armi, 12 - Tel. 09.36.92/09.36.49
MILANO

- TELEVISORI - 110"
- RADIOGRAMMOFONI M. F.
- REGISTRATORI - STEREOFONIA
- APPARECCHI RADIO - AM - MF

RICHIEDETE CI - LISTINI - «DEPLIANCE»

150 CANZONI

partecipare al Concorso direttamente e senza il tramite delle Case editrici musicali, dovranno presentare le domande giuste la formula stabilita e per ogni canzone, allegando ad essa quanto prescritto alle lettere a) b) c) d) e) del precedente art. 4. Nella domanda dovrà essere indicato chiaramente il nome e cognome degli autori ed il loro domicilio.

Art. 6. - Le Case editrici musicali dovranno nella domanda indicare il loro legale rappresentante.

Art. 7. - La Segreteria del Concorso si riserva di chiedere — a proprio insindacabile giudizio — alle Case editrici musicali ed agli autori i documenti comprovanti il possesso dei requisiti richiesti dal presente regolamento. In caso di mancato adempimento a tale richiesta, le canzoni saranno escluse dal Concorso.

Art. 8. - La domanda di ammissione al Concorso, il relativo materiale e la documentazione, dovranno essere inoltrate al seguente indirizzo:

SEGRETERIA CONCORSO CANZONI - Via F. Sorza 1 - MILANO - a mezzo plico postale raccomandato, presentato all'ufficio postale entro e non oltre il 31 gennaio 1960. Non è ammessa altra forma di inoltramento della data di presentazione darà fede il timbro postale.

Per ogni canzone presentata dovrà essere inoltrata una apposita

domanda di partecipazione al Concorso, e giusta la formula prestabilita.

Art. 9. - Il Concorso sarà svolto in due tempi: a conclusione di ciascuno verranno designate 75 (settantacinque) canzoni (in totale, quindi, si avrà un complesso di 150 canzoni). Esso è disciplinato dal presente Regolamento unico salvo il termine di presentazione delle domande e relativo materiale e documentazione per il secondo tempo, che verrà reso noto successivamente alla avvenuta designazione delle prime 75 (settantacinque) canzoni.

Art. 10. - Le canzoni inviate nei termini e secondo le modalità di cui al presente Regolamento, sia per il primo che per il secondo tempo, saranno sottoposte all'esame di Commissioni, il cui giudizio sarà inappellabile e insindacabile, da costituirsi in Milano in numero non superiore a 5 (cinque) per la prima lettura ed unica per la seconda lettura ed il giudizio definitivo.

Ogni Commissione di prima lettura sarà composta come segue:

- 1 Editore di musica leggera;
- 1 Compositore di musica;
- 1 Autore di parole;
- 1 Giornalista designato dalla Associazione Lombarda Giornalisti;
- 1 designato dalle Case discografiche, a mezzo della competente Associazione (Gruppo Italiano Produttori Dischi);

F) 1 scelto dalla RAI fra i propri abbonati.

La presidenza della Commissione singola verrà attribuita ad uno dei membri delle categorie D, E, F. A parità di voti deciderà il voto presidenziale. Ogni Commissione avrà a disposizione un pianista non avente diritto al voto.

La Commissione di seconda lettura sarà composta da:

- 1 Editore di musica leggera;
- 1 Compositore di musica;
- 1 Autore di parole;
- 1 Giornalista designato dalla Associazione Lombarda Giornalisti;
- 1 designato dalle Case discografiche, a mezzo della competente Associazione;
- 1 scelto dalla RAI fra i suoi abbonati.

I sei componenti della Commissione unica di seconda lettura e giudizio definitivo, sceglieranno un settimo membro che avrà le funzioni di Presidente della Commissione stessa.

I membri della Commissione di prima lettura non potranno far parte della Commissione unica di seconda lettura.

Ai membri designati dalla SIAE nella Commissione consulenza e collaborazione RAI-SIAE è data facoltà di assistere ai lavori delle Commissioni giudicanti. Essi non avranno diritto di voto.

(segue a pag. 44)

**una
semplice
telefonata**

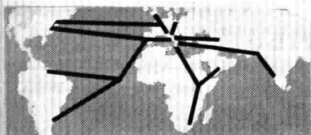


Foto GOTTILO - Roma

*Comporre un numero è facile,
facile risolvere il problema di un viaggio
con il consiglio appropriato
di un personale qualificato ed esperto.
Una vacanza in India, un'importante affare
a New York - basta una telefonata.
Ogni Agente di Viaggio, ogni ufficio ALITALIA
sarà per voi un amico prezioso.*

ALITALIA

la Compagnia creata
dalle Vostre preferenze



ALTERNE E APPASSIONANTI VICENDE A



LA "STORIA"

Ecco, per i curiosi che non possono assistere alla trasmissione di *Campanile sera* dal teatro della Fiera di Milano, i famosi tre teleschermi sui quali Mike Bongiorno è in grado di seguire, in costante collegamento, le reazioni delle due piazze concorrenti. Quante pene, quante tribolazioni ma anche quanti entusiasmi potrebbero raccontare i tre magici « video »: quasi una piccola « storia » d'Italia scritta a puntate, ogni giovedì, costellata dalle più singolari annotazioni

**abbonatevi al
radiocorriere-tv
ai nuovi abbonati**

che effettueranno
entro il 31 dicembre 1959
l'abbonamento annuale (L. 2500)
al **RADIOCORRIERE-TV**
verrà inviato in omaggio
(sino ad esaurimento delle copie disponibili)
a scelta
uno di questi due volumi
fuori commercio:

**soggetti
di opere liriche
oppure
i racconti
del naturalista
ai vecchi abbonati**

che rinnoveranno l'abbonamento
nello stesso periodo di tempo
scegliendo la « forma annuale »
viene offerta la combinazione cumulativa:
abbonamento annuale
al **RADIOCORRIERE-TV**
e uno dei sopraindicati volumi
a scelta: L. 2600



CONTINUA

Mondovì si è battuta in queste condizioni, sotto la neve, in un'atmosfera pressoché polare. Giustificata, pertanto, la sua sconfitta di strettissima misura

A Vasto, logicamente, s'è esultato e Renato Tagliani ha conosciuto gli onori del trionfo



ALLA RICERCA DI UN ALTRO «MUSICHIERE»



Luciano Maysse, il promettente «Musichiere» in carica, ha dovuto cedere le armi dinanzi all'impenetrabilità del «motivo cicolato». Peccato, era un bravo giovane e un simpatico personaggio cui rimane comunque la sostanziosa consolazione di un viaggio a Disneyland. — Al centro: Aba Cercato ha portato alla ribalta del Musichiere la grazia delle annunciatrici e ha cantato con garba delizioso una piacevole melodia natalizia. — A destra: Carlo Croccolo, retour d'Amérique, s'è ripresentato al pubblico italiano che, qualche anno fa, gli aveva dato la popolarità, ed ha iniziato dal Musichiere una nuova scalata al favore popolare: con molti auguri

DIMMI COME SCRIVI

my forse ho

La Regina — Scrittura di tipologia «semi-artificiale» come va considerata la sua, s'incontrano abbastanza di frequente, specie in signore o signorine che amano distinguersi con qualche nota caratteristica. Per lo più l'artificio si limita a qualche particolare esorbitante, adottato a bella posta e divenuto abituale col tempo, senza che lo scrivente si renda conto che è il proprio temperamento a suggerirlo, secondo le prerogative salienti che lo compongono. Lei si compiace di esporre enormi tratti discendenti e tagli altissimi delle 'F'; i quali tratti sono nient'altro che l'inconscia manifestazione di un personalismo: imperativo, orgoglioso, ambizioso, interessato, tendente alla supremazia, indotto a disprezzare qualunque realizzazione di scarsa portata. Mira al possesso, al guadagno, agli onori, alla dominazione sugli altri, ma tali aspirazioni lottano continuamente con altre, più miti e sentimentali che pure fanno parte del suo essere. Queste, segnalate nella grafia, da molte curve nella zona media. Sta a vedersi quali dei due contendenti, di fronte ai casi della sua esistenza, hanno, in genere, il predominio. Quando ascolta il suo cuore e si accontenta di ciò che la vita le offre può sentirsi in pace con se stessa, col suo prossimo; quando si impunta a troppo volere rischia d'incontrare delusioni ed insoddisfazioni brevi da sopportare.

Le Hautica per

Fiore di maggio — Senza dubbio lei scrive più grande del normale per difetto di vista, fenomeno alquanto diffuso, come il suo opposto: scrittura rimpicciolata, dovuta a inconvenienti visivi contrari. A parte l'eccesso attuale, la sua scrittura, credo, sia sempre stata di forma slanciata e grande. Poiché, nell'associazione di altri segni grafici, si ha l'indice di un animo che tende a dilatarsi nella gioia e a eccitarsi nelle contrarietà, reagendo, costantemente, in forma emotiva estrovertita agli stimoli, buoni o cattivi, che riceve. Idealismi, amore e volontà sono i perni su cui deve aver sostenuto la lunga battaglia della vita, pronta sempre alla dedizione appassionata, ma sempre ribelle alla rassegnazione, insofferente di ostacoli. Uno stato persistente di spasmodica combattività nervosa rappresenta in lei, al presente, null'altro che lo sforzo di sormontare le sofferenze morali e fisiche, una specie di difesa contro le cause, in qualunque modo, debilitanti. Mentre, nel passato, il trasporto veemente del suo carattere, rivolto agli scopi da raggiungere, doveva essere motivo di animazione anche agli altri, per quella spinta che si riceve accanto a una persona intraprendente, sicura di sé, ricca d'iniziativa, energica nelle decisioni, resistente nell'attività, fiduciosa nel domani. Coraggio, signora; sappia essere forte e coraggiosa fino all'ultimo.

facoltà di Scienze Politiche

S. P. 1939 - Treviso — L'armonico aspetto della sua scrittura e quanto in essa si nota di distinzione naturale e di ponderatezza efficace è una chiara testimonianza delle predilezioni cui accenna. Dimostra che, non per posa, bensì per disposizioni innate ed acquisite le piace coltivare una vasta gamma d'interessi inerenti alla cultura, ed improntati a buon gusto e discernimento. Sa valutare con attenzione e riflessione quanto viene proposto al suo pensiero ed alla sua azione, preferendo sempre la qualità alla quantità, l'indugio utile alla rapidità facilonia. Il carattere, i sentimenti collaborano all'ottimo equilibrio della personalità che già rivela una sua netta formazione, se pure ancora in via di consolidamento. E' avvertibile, in ogni elemento del grafismo, come tutte le sue manifestazioni seguano i canoni di un'educazione accurata, che tiene conto delle esigenze morali - intellettuali - economiche - sociali. Considerato che (per quanto sta in noi), il presente crea l'avvenire con la forma d'azione che esso adotta, è lecito prevedere il buon posto che lei saprà occupare in mezzo ai suoi simili. Un egocentrismo maschile sopportabile, delle mosse calcolate ma non meschine, l'ordine meticoloso senza pignolerie, il senso del bello in tutte le sue espressioni, uno spirito critico avveduto ma non polemico, ambizioni forti però nei limiti del realizzabile, un concetto dell'amore secondo il cuore e la ragione, una cautela che non esclude la fiducia, sono tutte prerogative che già indubbiamente la favoriscono, e la favoriranno durante l'intero corso della sua vita.

Lina Fungella

Scrivere e Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

ho deciso
di
acquistare
vedette
il
macinacaffè
elettrico
perché...



...mi elimina la noia di macinare il caffè a mano • macina il caffè in modo omogeneo e ne mantiene intatto e fresco l'aroma • macina in un attimo la quantità di caffè necessaria • è di linea elegante • a differenza di molti altri, ha la coppa in acciaio inox, la sola che oltre a garantire una macinatura perfetta, non comunica al caffè odori che ne alterano il profumo • e infine perché, con tutte queste doti, costa soltanto

L. 2750

SPADA - Via G. Fattori 75 - TORINO

in vendita nei migliori negozi



Ambra
MARCA DEPOSITATA
CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM

DEKA

la bilancia trasformabile



costa soltanto

L. 2750

è la bilancia ideale per famiglia

perché è robusta, precisa, di forma moderna ed ha un prezzo eccezionalmente economico, in cucina è una formidabile alleata della massaia e in caso di necessità ecco che si trasforma in

pesaneonati



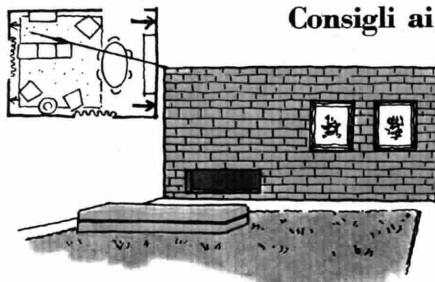
Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesaneonati, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

in vendita nei migliori negozi

E un prodotto: SPADA - Via G. Fattori 75 - Torino

Consigli ai lettori

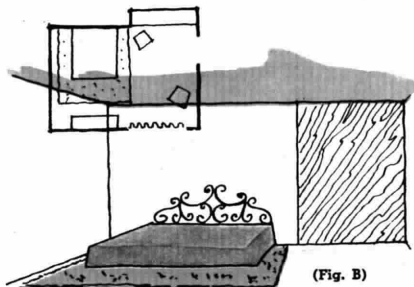
CASA D'OGGI



(Fig. A)

Signora A. Ferrari

La piantina (fig. A) le indica la disposizione dei mobili nel suo soggiorno (le due piccole frecce orizzontali indicano le fonti di luce). Come può vedere le consigliamo un'illuminazione affidata esclusivamente ad appliques e a una lampada a stelo, posta di fianco alle poltrone. Lo schizzo a colori le indica una possibile soluzione della parete alla quale potrà, in luogo del camino appoggiare il mobile bar. Tutte le pareti e soffitto sono in bianco latte salvo la parete in questione che è di mattoni in vista o, se preferisce, tappezzata in carta imitante i mattoni. Tappeti verdi, divano e poltrone rosso vivo.



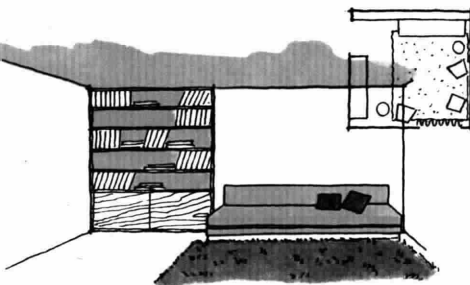
(Fig. B)

Maurizia C. - Firenze

Credo che possa risolvere egregiamente la sala di attesa prendendo spunto dalla fig. C, in cui è sviluppata pure la piantina. Come vede una parete è in parte occupata da uno scaffale per libri e riviste (può prolungare la scaffalatura sull'intera parete) e l'ambientazione si basa essenzialmente sul contrasto delle tinte (pareti candide, soffitto e divani rossi, tappeti verdi). Le poltrone saranno invece ricoperte di velluto color caffelatte. Per le poltrone da sistemare nello studio le consiglio di scegliere delle poltroncine di forma tradizionale ricoperte in pelle (o similpelle) in color cuoio naturale o verde cupo.

Signor Angelo Realini - Villa S. Maria
Pareti color ocra pallido, soffitto bianco. Coperte dei sofà in canapa scozzese marron, verde, arancio, nero. Tappeto color ruggine, unito.

Achille Molteni



(Fig. C)

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 20 al 26 dicembre



ARIETE 21.III - 20.IV
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Lasciate al passato ciò che appartiene al passato.



LEONE 24.VII - 23.VIII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La semplicità vi garantirà la pace ed il benessere.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una dimenticanza vi costringerà a correre ai ripari.



TORO 21.IV - 21.V
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Gli unici veri amici sono i libri, cercate consiglio in essi.



VERGINE 24.VIII - 23.IX
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi amano veramente e sinceramente.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Bussate: vi sarà certamente aperto.



GEMELLI 22.V - 21.VI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Provate a chiedere una collaborazione, la otterrete facilmente.



BILANCIA 24.IX - 23.X
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una certa persona giovane non va trascurata.



ACQUARIO 22.I - 19.II
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Riflettete prima di agire.



CANCRO 22.VI - 23.VII
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La pazienza non è la vostra virtù e più che mai la perderete.



SCORPIONE 24.X - 22.XI
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete premiare qualche collaboratore.



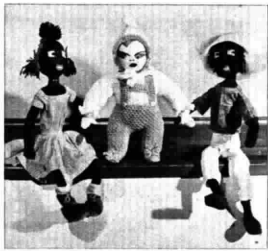
PESCI 20.II - 20.III
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Diffidate di certe amicizie.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

Operazione - bambole

... E ORA I DUE SIMPATICI NEGRETTI

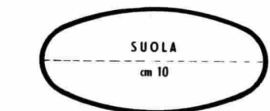


Moko e Moka con Crispino

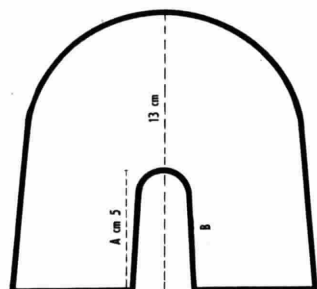
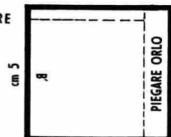
Care amiche, eccovi oggi Moko e Moka in compagnia di Crispino, il nuovo bambolotto, presentato nella trasmissione dell'11 dicembre. Il modo di eseguirlo lo troverete sul *Radiocorriere-TV* della prossima settimana. Oggi vi diamo invece le spiegazioni necessarie per eseguire Moko o Moka, create da Nicoletta Ramorino.

Procuratevi del filo di ferro zincato cotto, ne basteranno 4 m., e costruite uno scheletro dell'altezza di 60 cm. tenendo le gambe lunghe 28 cm., le braccia 20 cm. e la testa 10 cm. Fatele dapprima un semplice arco

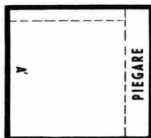
mentate fino a raggiungere la larghezza del diametro della testa che avete preparato in precedenza; proseguite ora per 6 cm. senza aumentare, indi infilate questa specie di cappuccio sulla testa del negretto e da questo momento continuerete a lavorare direttamente sul corpo, aumentando o diminuendo a seconda se le forme del corpo si allargano o si stringono. Farete dapprima testa e tronco, poi una gamba, indi riprendete i punti all'attacco dell'altra gamba e proseguite a completarla; per le braccia, regolatevi come per le gambe. Finita così la bambola, passerete a fare i capelli, che potranno essere a gruppi di fili di lana, passati nei buchi che si saranno formati nella maglia e riuniti e fermati con dei nastri colorati. Se invece volete un negretto ricciuto, cucite, con ago da lana e un filo di lana uguale a quella che avete adoperato in precedenza, dei punti piuttosto vicini, ma tenendo il filo lungo che formerà il ricciolo, e fermandolo punto per punto. Naturalmente più riccioli farete, più la testina risulterà bella. Gli occhi li cucirete con lana bianca per l'esterno dell'occhio e lana nera per la pupilla; la bocca la farete rossa e i denti naturalmente bianchi. Cercate di dare una certa espressione al viso; magari cucendo le pupille ai lati dell'occhio, non al centro. Per il vestito potete sbizzarrirvi co-



PIEGARE



PIEGARE



Schema per le scarpe di Moko

di ferro per la testa, che continuerà poi, dopo una stretta che formerà il collo, nel corpo che potrà essere semplicemente rettangolare. Le giunture le farete all'attaccatura delle braccia e delle gambe che termineranno con un angolo retto per il piede. Fasciate ora questo scheletro con dell'ovatta (come quella che usano i sarti per imbottire gli interni delle giacche) tagliata a strisce di 3 o 4 cm. Fascerete normalmente le gambe e le braccia, mentre il corpo e la testa andranno riempiti prima di fasciarli con un po' di cotone idrofilo per renderli più consistenti. Fissate ora questa imbottitura rifasciando tutto lo scheletro con della fettuccia nera alta 3 cm. (quella che comunemente chiamano « balzana ») fermandola qua e là dove occorresse con qualche punto; se volete, la testa la potrete ricoprire più semplicemente con della fodera nera. Fatto questo, prendete un uncinetto del numero 3 e della lana a 4 fili nera o marrone (50 gr. saranno più che sufficienti) e iniziate a lavorare a maglia bassa come se dovete fare un cappellino; fate cioè 2 o 3 maglie di catenella e poi, giro per giro, au-

mentate fino a raggiungere la larghezza del diametro della testa che avete preparato in precedenza; proseguite ora per 6 cm. senza aumentare, indi infilate questa specie di cappuccio sulla testa del negretto e da questo momento continuerete a lavorare direttamente sul corpo, aumentando o diminuendo a seconda se le forme del corpo si allargano o si stringono. Farete dapprima testa e tronco, poi una gamba, indi riprendete i punti all'attacco dell'altra gamba e proseguite a completarla; per le braccia, regolatevi come per le gambe. Finita così la bambola, passerete a fare i capelli, che potranno essere a gruppi di fili di lana, passati nei buchi che si saranno formati nella maglia e riuniti e fermati con dei nastri colorati. Se invece volete un negretto ricciuto, cucite, con ago da lana e un filo di lana uguale a quella che avete adoperato in precedenza, dei punti piuttosto vicini, ma tenendo il filo lungo che formerà il ricciolo, e fermandolo punto per punto. Naturalmente più riccioli farete, più la testina risulterà bella. Gli occhi li cucirete con lana bianca per l'esterno dell'occhio e lana nera per la pupilla; la bocca la farete rossa e i denti naturalmente bianchi. Cercate di dare una certa espressione al viso; magari cucendo le pupille ai lati dell'occhio, non al centro. Per il vestito potete sbizzarrirvi co-

È una donna che lavora ma ha le mani da principessa!



Tutti lavorano, ma per lei c'è tanta fatica e qualche volta freddo, umidità, polvere!



In casa, altro lavoro l'attende: riassetare, lavare e, talvolta, preparare i cibi.



Ma le sue mani non rivelano la fatica quotidiana. Sono bianche, morbide e vellutate.



Aver le mani belle è facile a chi le cura ogni sera, con Kaloderma Gelée.

KALODERMA GELÉE

Non esiste preparato migliore!

Kaloderma Gelée non è un prodotto qualunque, ma uno specifico creato secondo procedimenti rigorosamente scientifici, con l'impiego di ingredienti di alta qualità.

Massaggiando le mani per un minuto, Kaloderma Gelée viene completamente assorbita.

Essa elimina gonfiori e arrossamenti, perchè agisce in profondità e rende le mani belle, bianche e morbide.

Iniziate la cura stasera! Ne sarete entusiasta!

Anche per difendere le mani ed i piedini dei bimbi dai geloni, usate Kaloderma Gelée.

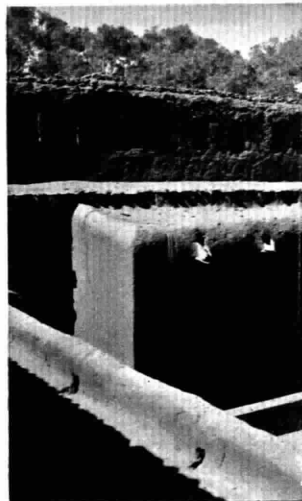
KALODERMA

Gelée

in un minuto mani di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390

I FRATELLI DEL DESERTO



L'interno del fortino dove il 1° dicembre Foucauld fu ucciso. La porta semiaperta sulla destra, dove, ogni domenica, si celebra la messa.

(Fotocolor di Franco Lazzaretti)

*Il documentario
Africa, nel sud
scrive la vita
alla Congrega-
zione francese ucciso*

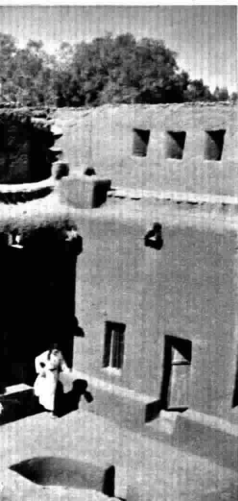
Intorno al 1915 le tribù Tuaregh che vivevano nel sud del Sahara, nel massiccio roccioso dell'Hoggar, incominciarono a dar segni di irrequietezza. Pacificate qualche anno prima, sembrava che la guerriglia e le razzie fossero finite. La guerra in Europa, però, fece sentire i suoi contraccolpi anche a 2000 km. dalla costa mediterranea. A Tamanrasset, capoluogo della regione, viveva un sacerdote cattolico, il padre Charles de Fou-

giovedì ore 22.20 televisione

cald. Era l'unico bianco del villaggio. In Salah, il luogo dove si trovava la prima guarnigione francese, era a 700 km. Da più parti giungevano inviti al sacerdote cattolico perché lasciasse Tamanrasset, ma egli rifiutava. Aveva scelto quel luogo per condurvi una vita fatta di lavoro, di preghiera e di meditazione, come quella di Cristo a Nazareth e non voleva abbandonarlo. Non cercava, fra gli indigeni, proseliti e conversioni: voleva dimostrar loro che un cristiano può essere, anche per un uomo di diversa fede, un fratello.

Il 1° dicembre 1916 Charles de Foucauld fu ucciso sulla porta di casa, da un gruppo di Senussi giunti a Tamanrasset per una razzia. Lasciò molti scritti di carattere religioso, una raccolta di poesie tuaregh, un ponderoso vocabolario tuaregh-fran-

◀ L'interno dell'eremitaggio costruito da Charles de Foucauld a Tamanrasset. I Piccoli Fratelli e le Piccole Sorelle vi passano insieme le ore di Adorazione prescritte dalla Regola



1916 fu ucciso padre Charles de Foucauld. È l'ingresso di una cappella per i cattolici di Tamanrasset



La cappella costruita sotto la tenda delle Piccole Sorelle nomadi. Sono quattro religiose che vivono nel deserto in condizioni di assoluta povertà pascolando un gregge di capre come le donne tuareghe



Una religiosa di Tamanrasset con una indigena. Come diceva Charles de Foucauld, la porta della fraternità è sempre aperta ai più poveri non per fare l'elemosina, ma in segno di amicizia

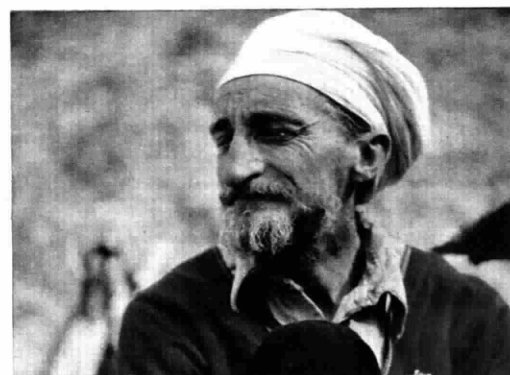
o televisivo di Fabiano Fabiani, realizzato in
del Sahara, a Tamanrasset e nell'Hoggar, de-
alcune piccole comunità di religiosi appartenenti
ione di padre Charles de Foucauld, il sacerdote
nel 1916, da un gruppo di fanatici Senussi

e alcune regole di una Congregazione alla quale pensò per
anni. Non aveva però nes-
discepolo. Una ventina di
più tardi alcuni religiosi
ancesi raccolsero il messaggio
rituale di fratello Charles e
che così una Congregazione
si chiama appunto dei « Pic-
Fratelli » e delle « Piccole
elle » del Padre Charles de
cauld. Essa è ormai diffusa in
to il mondo: i Piccoli Fratelli
e Piccole Sorelle vivono in

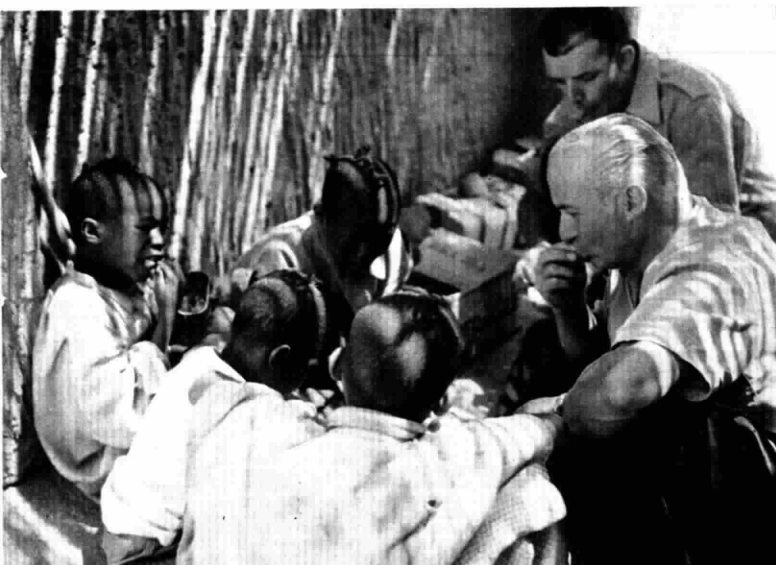
comunità di 3 o 4 persone nel
Sahara, in India, nel Perù, in
Francia, in Italia e in molti al-
tri Paesi. Ovunque cercano di
vivere come i più poveri dei lu-
ghi dove si trovano. Nel Perù
come gli Indios delle Ande, in
Francia come i pescatori della
costa bretone, in Italia come i
minatori di un paese della Sar-
degna, nel Sahara come i noma-
di dell'Hoggar. « Sono pronto —
scriveva Charles de Foucauld —
ad andare ai confini del mondo

e viverci fino al giudizio finale ».

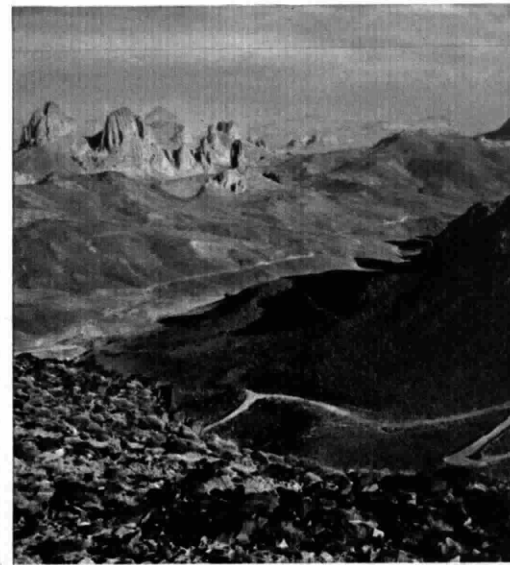
Il documentario realizzato a
Tamanrasset e nell'Hoggar de-
scrive la vita di alcune « frater-
nità ». Una vita semplice che ci
richiama alla mente quella dei
primi padri della Chiesa tutta
dedicata com'è alla preghiera e
alla meditazione. Così questi re-
ligiosi che hanno lasciato l'Eu-
ropa per un paese quasi total-
mente deserto, tengono viva, in
luoghi che cristiani non sono, la
fede di Cristo.



Jean-Marie, il Piccolo Fratello che vive da eremita sulla vetta dell'Asekrem. Una volta alla settimana un altro religioso gli porta da Tamanrasset, che dista novanta chilometri, i viveri e la posta



Fratello Carlo mentre pranza insieme con alcuni ragazzi indigeni. È l'unico Piccolo Fratello italiano di tutte le comunità sahariane. È torinese e vive a Tamanrasset da più di quattro anni



Una veduta dell'Hoggar ripreso dall'alto del Asekrem, il picco più alto della regione, dove Charles de Foucauld costruì un eremitaggio che ora ospita un Piccolo Fratello

QU 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Curare la vecchiaia

È in Italia la dottoressa rumena Anna Aslan, alla quale alcuni attribuiscono nientemeno che la scoperta d'un «siero della giovinezza». In realtà la dottoressa Aslan è una scienziata seria che persegue non già un ideale utopistico, come sarebbe quello di far tornare la giovinezza ormai perduta, bensì l'eliminazione degli acciacchi che più sovente imprimono alla vecchiaia il carattere d'una malattia, mentre (almeno teoricamente) l'età senile non dovrebbe essere altro che un periodo di inevitabile declino, ma privo di malattie vere e proprie. Il mezzo per ottenere questo scopo sarebbe, secondo la dottoressa, una lunga serie, anzi una serie senza fine, di iniezioni di novocaina, altrimenti detta anche procaina, nella concentrazione del 2 per cento. Di queste iniezioni bisognerebbe farne una ogni due giorni, per 4 settimane. Dopo una interruzione di 10 giorni si riprende per altre 4 settimane e così di seguito. Per dire il vero il meccanismo con cui agisce la procaina non è affatto chiaro, neppure per la Aslan la quale se ne occupa da oltre dieci

anni. Comunque ciò che conta è che effettivamente la procaina può dare ad organismi stanchi un senso di benessere generale. Non si tratta d'un prolungamento della vita, bensì di vivere più serenamente gli anni che, salvo incidenti particolari, a ciascuno spettano secondo la propria costituzione. Sembra che non esistano praticamente controindicazioni alla procaina, la quale inoltre è di solito ottimamente

e fibre che «connette» l'impalcatura del nostro organismo. Al celebre arista di Cazalis: «L'uomo ha l'età delle sue arterie», Bogomoletz contrappone quest'altro: «L'uomo ha l'età del suo connettivo». Il siero di Bogomoletz, ottenuto dagli animali con una tecnica particolare, avrebbe un effetto stimolante e rigeneratore sul connettivo, quindi si opporrebbe all'invecchiamento dell'organismo. Tale programma appare tuttavia eccessi-

voli per essi, formerebbero in un estremo tentativo per sopravvivere e difendersi certe sostanze dette «biostimoline». Innestati o inoculati in un organismo dai tessuti appunto attraverso le biostimoline ne esalterebbero la capacità di reazione. Anche qui i risultati ottenuti nei vecchi sono un miglioramento dell'appetito, un aumento del peso, una più pronta reazione in caso di malattia.

Qualcosa di analogo è la terapia cellulare del medico svizzero Paul Niehans, ben noto per essersi parlato ripetutamente a proposito di episodi morbosi che colpirono il Pontefice Pio XII.

Sempre senza pretendere un ringiovanimento ma solo un effetto riequilibratore si può anche ricorrere a caute cure ormoniche. Sembra che per gli anziani sia efficace soprattutto una terapia plurihormonale, ossia piccole dosi di parecchi ormoni contemporaneamente. Non si dimentichi però che i «farmaci», come del resto anche i precedenti, non sono sufficienti da soli ma devono far parte di tutto quel complesso di norme di igiene generale senza le quali non può esserci longevità e salute.

Dottor Benassi

IL MEDICO VI DICE

supportata. Di più questo farmaco è anche in grado di curare artriti, eruzioni della pelle, l'ulcera dello stomaco ed altre malattie. Si pensa che esso renda il sistema nervoso insensibile a stimoli dannosi, e che quindi indirettamente provveda a dare una maggiore resistenza all'organismo. Un altro famoso metodo di «ringiovanimento» è il siero di Bogomoletz. Questo studioso russo parlò dal principio che l'invecchiamento consista in un decadimento del così detto tessuto connettivo, un intreccio di cellule

vamente ambizioso poiché non sembra che si possa ottenere più d'una sensazione di benessere generale. Viceversa i meriti principali del siero consisterebbero nell'efficacia terapeutica verso numerose malattie, in quanto si otterrebbe un rinforzo delle difese organiche. I risultati sono però molto variabili da un caso all'altro.

Su un diverso principio è fondata la terapia tissulare del Filatov. Tessuti viventi, asportati dall'organismo e conservati in condizioni non favore-

Il «mendacio bancario»

Le banche, si sa, sono delle imprese, che commerciano in una merce assai pregiata, il danaro. Chi ha bisogno di danaro non ha che da rivolgersi alle banche e chiederlo, dando ovviamente opportune garanzie della sua serietà e della sua solvibilità. E le banche, se si convincono di non correre troppi rischi, sono lì appunto per dare il danaro richiesto, ad un modico interesse. Questa è la teoria, naturalmente. In pratica, è chiaro che molti sono quelli che, per un motivo o per l'altro, si trovano ad aver bisogno di soldi, ed è chiaro che non direttiamente coloro che si trovano in grado di convincere l'istituto bancario della propria solvibilità e serietà. Giustamente le banche procedono, nel loro delicato e pericoloso settore commerciale, con i piedi di piombo, ed ottenere da esse un «fido» (cioè la promessa di un prestito fino ad un certo ammontare stabilito) non è tra le cose più facili. Ma sta di fatto che innumerevoli imprese, grandi e piccole, riescono ad assicurarsi la indispensabile disponibilità di danaro contante proprio attraverso i provvidi fidi bancari. Occorrono garanzie di solvibilità e serietà, dicevamo. A quest'uopo ogni banca che si rispetti dispone di tutta un'organizzazione di indagine e di controllo nei riguardi dei propri clienti. Tuttavia, la fonte prima (e non la principale) di una concessione di fido sta proprio nelle informazioni fornite sul suo conto dallo stesso aspirante cliente. In genere, quando questi si presenta allo sportello della banca riceve, come prima cosa, un modulo a stampa, da riempire e firmare, con la richiesta di ogni opportuna notizia sulla sua attività, sui suoi previsti qua-

dagni, sui crediti che vanta verso terze persone, insomma sulla sua «situazione» economica. Ebbene, la tentazione è grande. E' una tentazione analoga a quella che ci coglie, sia pure in senso inverso, quando ci apprestiamo a riempire il ben noto «modulo Vanoni». Chi me lo fa fare di dire esattamente tutto? Perché non tacere di certi debiti che ho contratto verso Tizio o verso Caio? Perché parlare di certe situazioni di rischio economico a cui sono esposto? O addirittura: perché non dare a intendere che sono più solvibile di quel che sono, e magari perché non alterare a mio favore questo o quel documento che mi è stato chiesto di allegare alla domanda?

L'AVVOCATO DI TUTTI

Perché non farlo tutto questo? Per tre motivi: di onestà, di interesse futuro e di legge penale. Il motivo di onestà non è nemmeno il caso di illustrarlo. Il motivo di interesse futuro si compendia nella considerazione che, quando si sia riusciti una volta a raggirare una banca, è ben difficile che in avvenire si possa sperare nel credito della stessa o di altre banche, anche per affari limpidissimi: si tenga presente, a questo proposito, che gli istituti bancari sono, più o meno, troppo collegati tra loro, perché il «bidone» subito dall'uno non sia conosciuto anche dagli altri. Infine, quanto al motivo compendiato dalle parole «legge penale», è bene tener presente che la nostra legislazione non prevede una severa reazione penale solo per i casi spe-

cifici del falso o della truffa, ma per qualunque generica ipotesi di menzogna bancaria. Quando ben si riesca a sottrarsi all'incriminazione per falso o per truffa, è assai difficile che ci si possa sottrarre a quella di mendacio.

Il «mendacio bancario», appunto, è un delitto poco conosciuto, ma non per questo meno grave o meno facilmente contestabile. La contestazione, anzi, ne è facilissima, perché la formula legislativa che lo prevede è di grande ampiezza: difficile, quasi impossibile sfuggirvi. Non è il codice penale, ma la legge 7 marzo 1938 n. 141, art. 95, a fissare i dati fisionomici: essa punisce con la reclusione fino ad un anno e con la multa fino a lire centomila chiunque «al fine di ottenere concessioni di credito per sé o per le aziende che amministra, o di mutare le condizioni con cui il credito venne primamente concesso, fornisce dolosamente (cioè intenzionalmente) ad aziende di credito notizie o dati falsi sulla costituzione o sulla situazione economica, patrimoniale e finanziaria delle aziende comunque interessate alla concessione del credito».

Difficile, per un cliente in malafede, sfuggire alle maglie strettissime di questa previsione legislativa. Si può discutere, tutt'al più, solo in ordine ad una ipotesi. Commette «mendacio bancario» punibile anche chi affermi tutte cose perfettamente vere, ma ometta di denunciare alcune altre che potrebbero male impressionare la banca? Dipende dal modo come si è omesso di parlare delle proprie magagne. E se risulta che, come è più che probabile, il silenzio è stato un mezzo intenzionalmente utilizzato al fine di far supporre alla banca che di magagne non ve ne fossero, anche in questa ipotesi si ritiene applicabile la pena.

A. G.

Amnistia per contravvenzioni in materia di assicurazioni generali obbligatorie ed assegni familiari.

La «Gazzetta Ufficiale» n. 163 dell'11 luglio 1959 ha pubblicato il decreto del Presidente della Repubblica in data 1° luglio 1959, n. 460, riguardante la concessione di amnistia ed indulto in applicazione della legge di delegazione del 10-7-1959, n. 459.

Tale amnistia riguarda anche le contravvenzioni in materia di assicurazioni generali obbligatorie ed assegni familiari nelle quali si è incorso fino al 23 ottobre 1958.

Si ritiene opportuno ricordare che i suddetti reati sono permanenti e che la permanenza, per unanime dottrina e giurisprudenza, cessa o con l'adempimento degli obblighi assicurativi e previdenziali o con la risoluzione del rapporto di lavoro, con la conseguenza che, per l'applicazione del beneficio dell'amnistia, tale cessazione deve essersi verificata alla data del 23 ottobre 1958, mentre ai contravventori ancora morosi a tale data può essere

contestata la contravvenzione anche se l'inadempimento contributivo sia sorto prima della data stessa.

Coloro ai quali è stata elevata contravvenzione non oltre il 23 ottobre 1958 sono pertanto invitati a produrre entro il 31 gennaio 1960 il certificato della competente Cancelleria dal quale risulti l'estinzione dell'azione penale per amnistia.

LAVORO E PREVIDENZA

Le Sedi dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale procederanno alla definizione delle singole pratiche in base alle seguenti norme:

a) il contravvenuto sarà invitato per mezzo di lettera raccomandata ad effettuare il pagamento, entro il termine perentorio di 30 giorni, dei contributi che risultassero ancora dovuti, nonché delle somme aggiuntive ridot-

te, con l'avvertenza che trascorso tale termine, sarà provveduto, senza ulteriore avviso, per le vie legali, al recupero dell'integrale credito dell'Istituto ai sensi di legge;

b) le pratiche relative alle contravvenzioni che non riguardano omissioni nel versamento dei contributi saranno archiviate dopo aver ricevuto il certificato comprovante la inter-

posizioni di cui sopra, a condizione che:

— non abbiano presentato domanda di oblazione, anche nel caso in cui sia stata pronunciata condanna passata in giudicato, ma non sia stato eseguito il pagamento di quanto dovuto ai sensi di legge per effetto della condanna stessa;

— abbiano presentato domanda di oblazione non ancora decisa;

— pur avendo presentato domanda di oblazione ed essendo stata questa decisa, non abbiano ancora provveduto al pagamento delle somme irrogate a titolo di ammenda e di sanzione civile.

Si precisa, infine, che le domande di oblazione già presentate seguiranno il loro corso normale fino a che non sarà stata dichiarata la estinzione del reato per amnistia. Ove intervenga una declaratoria di amnistia in pendenza della composizione amministrativa, il deposito cauzionale per pena pecuniaria (ammenda) già versato sarà imputato a sanzione civile.

Giacomo de Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 *Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
7.45 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio - Ieri al Parlamento - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previs. del tempo - Bollettino meteorol.
8.30 Vita nei campi
9 *Musica sacra
9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
12 Parla il programmatista
12.10 Carosello di canzoni
 Cantano: Gian Costello, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Bruno Martino, Lillian Terry
12.25 Calendario
12.30 *Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e luciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
 FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Johnny Clegg
 Orchestra diretta da Carlo Savina (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e S. Corbucci
14.30 *Musica operistica
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 Augusta Grosso: Qualche libro per i nostri figli
15.15 Place al Nord, place al Sud
 Van Wood e il suo complesso
15.30 RADICRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
16.30 * Fantasia musicale
17 Vetrina del disco, musica leggera a cura di Roberto Leydi
17.30 Discorama Jolly-Verve (Società Saar)
17.45 CONCERTO SINFONICO diretto da LOUIS FREMAUX con la partecipazione dei pianisti Francis Poulenc e Jacques Février
 Debussy: Trois nocturnes: a) Nua-ges, b) Fêtes, c) Sirènes; Poulenc: Concerto per due pianoforti e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Finale; Ravel: Rapsodie espagnole: a) Prélude à la nuit, b) Malagueña, c) Habanera, d) Feria; Roussel: Suite in fa: a) Préludio, b) Sarabanda, c) Giga
 Orchestra Nazionale e Coro dell'Opera di Montecarlo
 (Registrazione effettuata da Radio Montecarlo il 29-8-1959 dal Palazzo del Principi di Monaco)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.45 La giornata sportiva
20 *Ricordi di Spagna
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura

- L'ALBERO DI NATALINO**
 Testo di Faale
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Pino Gilioli
22 * L. Almeida e la sua chitarra
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del Duo Ayo-Pitini
 Haydn: 1) Sonata n. 6 in do maggiore: a) Allegro, b) Minuetto, c) Moderato (Tema con variazioni); 2) Sonata n. 8 in sol maggiore: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (Presto)
23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** Manuel De Falla
 El retablo de Maese Pedro (dal «Don Chisciotte» di Cervantes)
 Solisti: Teresa Berganza, mezzosoprano; Juan Oncina, tenore; Renato Capecchi, baritono
 Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernesto Halffter Escribà
16.35 Jean Jaurès
 Nel centenario della nascita a cura di Franco Venturi
17.05 Frank Martin
 Sonata da chiesa per viola d'amore e orchestra d'archi
 Solista Bruno Giuranna
 Carlo Franci
 Vibraphon-Marimba concerto
 Solista Leonida Torrebruno
 Orchestra Sinfonica di Roma della
19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteca
 La palude del diavolo di George Sand, a cura di Bice Mengarini
19.30 Ludwig van Beethoven
 Quattro arie italiane
 Dimmi ben mio che m'ami - L'amante impaziente (Arietta buffa) - L'amante impaziente (Arietta seria) - La partena
 Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
 Richard Wagner
 Cinque canti su poesie di Matilde Wesendonk
 Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen - Traume
 Lucille Udovich, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
20 La riforma della pubblica amministrazione
 Vincenzo De Nardo: Costi e rendimenti dei servizi
20.15 * Concerto di ogni sera
 ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
 Anton Dvorak (1841-1904)
 Waldesruhe - Rondò in sol minore per violoncello e pianoforte
 Ludwig Hoelscher, violoncello; Michael Rauchelsen, pianoforte
 Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello
 «Dummy»

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-5,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Da «Romanzi e novelle» di Grazia Deledda: «Il primo viaggio»

13,45-14,30 * Musiche di Mozart e Prokofiev (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 19 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
8.30 Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La settimana della donna
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
 (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
13 ASTORASCAL Z 2

- Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Piacevolissimo di Dino Verde
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * Hugo Winterhalter e la sua orchestra
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 — Trasmissioni regionali
15 — * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.45 Previs. del tempo - Boll. meteor. - Le canzoni del giorno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT (Ta Lipton)**
 Nel corso del programma:
 Premio d'Inverno dell'Ippodromo di San Siro in Milano
 (Racconata da Alberto Giubilo)
18.30 * BALLATE CON NOI
 Appuntamento con Ray Anthony, Fred Buscaglione, I Champs, I Cinque Pompieri più due
19.15 Lo scrigno dei successi (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19,30** * Altalena musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW



Il pianista Piero Pavesio che esegue un programma di musica leggera questa sera alle 22.45

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** GIUDICATELI VOI
 Gimmì Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fatì, Walter Romano
 Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori
 Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
 Presentano Gianni Agus ed Eddy Campagnoli - Regia di Michele Galdieri (Tricofilm)
22.15 DOMENICA SPORT, echi e commenti della giornata sportiva
22.45 Piero Pavesio al pianoforte
23 * Musica per i vostri sogni
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23,40-9,30: * Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 9,30-1: Musica dallo schermo - 1,04-1,30: Contrasti musicali - 1,34-2: Invito all'opera - 2,04-2,30: Orchestra in parata: Franck Pourcel e Joe Loss - 2,34-3: Canzoni di Napoli - 3,04-3,30: Appuntamento con il jazz - 3,34-4: Canzoni a due voci - 4,04-4,30: Musica sinfonica - 4,34-5: Noi le cantiamo così - 5,04-5,30: Carosello italiano - 5,34-6: Musica e buonumore - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

12ª GIORNATA

Atalanta (11) - Palermo (8)	
Fiorantina (14) - Padova (10)	
Genoa (4) - Alessandria (10)	
Lanerossi V. (7) - Inter (14)	
Milan (14) - Sampdoria (12)	
Napoli (10) - Bari (8)	
Roma (12) - Bologna (13)	
Spal (13) - Lazio (11)	
Udinese (8) - Juventus (17)	

SERIE B

13ª GIORNATA

Cagliari (9) - Triestina (11)	
Catanzaro (12) - Como (11)	
Lecco (18) - Oze Mantova (12)	
Modena (12) - Catania (17)	
Parma (9) - Messina (12)	
Reggiana (12) - Verona (9)	
S. Benedett. (8) - Taranto (10)	
S. Monza (12) - Brescia (11)	
Torino (15) - Marzotto (16)	
Venezia (14) - Novara (8)	

SERIE C

12ª GIORNATA

Bolzano (16) - Pordenone (13)	
Fanfulla (7) - Biellese (12)	
Mestrina (8) - Legnano (12)	
Piacenza (13) - Casale (8)	
Pro Patria (17) - Spezia (13)	
Pro Vercelli (7) - Vigevano (10)	
Sanremese (15) - Treviso (14)	
Savona (9) - CRA CRDA (5)	
Varese (11) - Cremonese (8)	

GIORNE B

Arezzo (8) - Sarm Ravenna (12)	
Carbonia (3) - Anconitana (13)	
Maceratese (7) - Livorno (12)	
Perugia (10) - Forlì (9)	
Pisa (13) - Lucchese (15)	
Pistoiese (18) - Vis Saurò (10)	
Prato (13) - Torres (11)	
Rimini (10) - Del Duca Ascoli (13)	
Siena (14) - Tevere (13)	

GIORNE C

Avellino (13) - Trapani (12)	
Casertana (8) - Akras (11)	
Cosenza (14) - Salernitana (9)	
Foggia Incedit (14) - Roggiana (9)	
L'Aquila (13) - Teramo (7)	
Lecco (12) - Cirio (10)	
Marsala (12) - Chieti (9)	
Pescara (8) - Barietta (12)	
Siracusa (14) - Crotone (11)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

I numeri tra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre.

TELEVISIONE

domenica 20 dicembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di S. Maria in Vallicella in Roma S. MESSA

11.30-12 BATTESIMO A NATALE

Documentario della TV Svizzera

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30-17 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

b) MOTOCROSS CHE PASSIONE...

Servizio sulla spettacolare specialità agonistica, di cui sono entrati in attività corsi di perfezionamento diretti dal campione del mondo

c) NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

17.30 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione dei Four Saints e i Paul Steffen's Dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari (Registrazione)

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18.45 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regia di Vittorio Brignole

19.45 SCIENZA E FANTASIA

Il raggio boomerang

Racconto sceneggiato - Regia di Herbert L. Strock

Produzione: Ziv Television

Interpreti: Wayne Morris, Frank Gerstle, Harlan Ward

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESSA

20.30 TIC - TAC

(Tè Att - Super-Iride - Oro Brandy Pilla - Remington Rand Italia)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Cinzano - Macchine da cucire Singer - Alemagna - Confezioni Marzotto)

21 — OTTOCENTO

di Salvatore Gotta

Riduzione televisiva in cinque puntate di Alessandro De Stefani

Edizione Mondadori

Terza puntata

Personaggi e interpreti: (per ordine di entrata)

Vittorio Emanuele II
Giuseppe Pagliarini

Cavour Antonio Battistella
Maria Clotilde di Savoia
Annabella Certiani
Il lacché del re
Renato Del Grillo
Maria Clotilde di Bard
Lucilla Morlacchi
Napoleone III

Pepa Mario Feliciani
Zoe Incrocci
L'imperatrice Eugenia
Lea Padovani

Il generale Mac Mahon
Manlio Busoni

Il conte Walevsky
Gilberto Mazzi

Il duca De Morny
Diego Michelotti

Pionplon Mario Scaccia
La contessa Castiglione
Virna Lisi

Pietro di Colletterto
Warner Bentivegna

Costantino Nigra
Sergio Fantoni

L'usciera
Gianni De Benedetto

La duchessa Malakoff
Lia Angeleri

Mérimée Stefano Sibaldi

Il dottor Conneau
Ferdinando Solieri

La Corsi Jolanda Verdirosi

Il barone Hübner
Francesco Sormano

Il conte Andlau Carlo Delmi

La presentatrice
Josette Celestino

Bixio Alessandro Sperli

Mercantini Vito Magri

Camozzi Massimo Pietrbon

Pilade Bronzetti
Calisto Calisti

Narciso Bronzetti
Sandro Pellegrini

Garibaldi Ugo Sasso

Il lacché dell'imperatrice
Claudio Dani

Scene di Maurizio Mammì

Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regia di Anton Giulio Majano

Riassunto delle prime due puntate:

Costantino Nigra, giovane e brillante diplomatico, è stato mandato da Cavour, in Francia con la missione di cominciare Napoleone II, a entrare in guerra col Piemonte contro l'Austria, vincendo l'opposizione dell'imperatrice Eugenia. Arrivato a Parigi insieme all'amico Pietro di Colletterto, Nigra s'incontra con la Contessa di Castiglione che, col suo fascino, è riuscita a conquistare Napoleone II, guadagnando alla causa italiana. L'imperatrice Eugenia perciò odia la Castiglione e, naturalmente, anche Nigra. Ma questi, durante una festa in casa della principessa Matilde, prende le difese dell'imperatrice, che era stata offesa da un invitato. Il duello che avrebbe dovuto seguire viene evitato da Eugenia che manda a chiamare Nigra e, dopo un lungo colloquio con lui, lo invita a Compiègne, dove la famiglia reale passerà qualche giorno di vacanza.

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22.15 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

22.35 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GRAN BRETAGNA: Londra-BBC

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

Balletto di Tchaikovsky

Interpreti: Margot Fonteyn, Michael Somes, John Gilpin, Lucette Aldous

e altri solisti delle maggiori compagnie di balletto britanniche

Coreografia di Petipa

Adattamento televisivo di Margaret Dale

Orchestra Royal Opera House

Regia di Margaret Dale

(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

24.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

In vista del 2° Programma TV

occorre distinguere
tra televisore e televisore

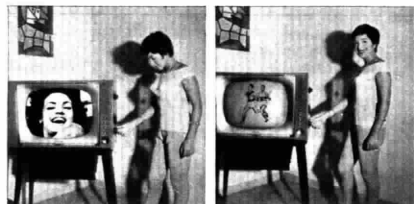
Come è noto, il Secondo Programma TV sarà irradiato a partire dal 1961 usando una rete di trasmettitori che funziona ad onde ultra corte (U.H.F.) ed in conseguenza di ciò i televisori normalmente prodotti fino alla scorsa stagione non sono in grado di poter ricevere questi programmi senza l'applicazione di uno speciale convertitore.

Poiché la RAI si è inoltre impegnata con il Governo Italiano a realizzare la progettata rete per la distribuzione di un Secondo Programma televisivo entro il 1962, vi sono molte serie ragioni per ritenere che alle trasmissioni sperimentali del prossimo

cinescopi a 110° di deflessione, ed oggi è ancora una volta in prima posizione, presentando sul mercato nazionale tutta la sua serie di televisori già pronti per la ricezione di tutti i canali della gamma U.H.F.

I televisori VOXSON non sono infatti soltanto "predisposti" ma sono "pronti" per il 2° Programma TV e la differenza è notevole.

Significa che questi apparecchi contengono già lo speciale sintonizzatore per U.H.F. e che la messa a punto di esso è stata fatta dopo esaurienti studi, ed è avvenuta durante le normali fasi di produzione del televisore, con



Il sogno di tutti: passare da un programma all'altro con un semplice gesto della mano.

anno seguirà l'attivazione progressiva di trasmettitori nei centri più importanti.

Chi oggi compra un televisore che sia soltanto predisposto per l'applicazione del convertitore o del sintonizzatore per U.H.F., dovrà quindi ricorrere all'opera di tecnici specializzati e dovrà sopportare nuove spese se vorrà, in occasione delle Olimpiadi, ricevere le trasmissioni irradiate sul Secondo Programma.

Occorre anche considerare che un gran numero di utenti, tutti insieme, vorranno l'adattamento al nuovo canale del loro televisore, e sarà praticamente impossibile accontentare tutti.

Non è difficile immaginare lo stato d'animo di colui che, per esempio, è costretto il pomeriggio a vedersi le trasmissioni per i ragazzi, quando invece sa che viene irradiata nello stesso momento una importante gara atletica, o un incontro sportivo appassionante, e deve rinunciare a ciò soltanto perché il suo televisore, acquistato qualche mese prima, non ha il sintonizzatore per U.H.F.

La VOXSON famosa in tutto il mondo per le sue realizzazioni originali nel settore degli apparecchi a transistori, è la Casa che per prima in Europa, con circa due anni di anticipo su tutte le altre ditte, ha realizzato i televisori con

tutto il rigore tecnico che solo una organizzata produzione di fabbrica può dare.

E' quindi garantita nel modo più assoluto la perfetta ricezione con alta sensibilità e stabilità di qualsiasi canale verrà irradiato dalla gamma dell'U.H.F.

Infatti le caratteristiche tecniche dei sintonizzatori per l'U.H.F. VOXSON, sono basate sulla profonda esperienza compiuta nell'unico Paese del mondo dove già da anni sono in servizio Stazioni televisive in U.H.F., e cioè negli Stati Uniti.

Ancora una volta la tecnica VOXSON si dimostra quindi all'avanguardia in Europa, ed ha risolto per il pubblico italiano un problema che avrebbe lasciato in imbarazzo non pochi acquirenti di televisori.

D'altronde, tutti i migliori rivenditori consigliano i televisori VOXSON non soltanto per le loro eccezionali qualità tecniche, ma anche perché si rendono conto che in tale modo il loro cliente acquista il televisore più moderno e più aggiornato che oggi esista e perché, per ogni televisore VOXSON venduto, è già risolto il grave problema che tra qualche mese si presenterà invece per tutti i televisori solo predisposti, e cioè quello di adattarli al nuovo programma.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport
* Musiche del mattino
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di A. Tatti
- 11.30** Musica sinfonica
Weber: Juke, ouverture in mi maggiore op. 59 (Orchestra Sinfonica Bamberger diretta da Ferdinand Leitner); Chausson: Poema per violino e orchestra op. 25 (Violonista David Oistrakh; Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)
- 11.55** Cocktail di successi
(Diaschi Heliodor)
- 12.10** Canzoni di Piedigrotta 1959
- 12.25** Calendario
- 12.30** *Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Frank)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini - Realizzazione di Marco Lami
- 16.45** Parata di ritmi Combo
(Soc. Trevisan Combo Record)
- 17** Giornale radio
La voce di Londra
Ritratto di sir Alexander Fleming
- 17.30** Musiche da camera di autori italiani contemporanei
Di Lorenzo: Preludio e grottesco per due clarinetti e fagotto (Giovanni Siello e Antonio Miglio clarinetti, Ubaldo Benedetti fagotto); Aprea: Canti alla luna per violino e pianoforte; a) Canto della solitudine, b) Richiami di primavera, c) Meditazioni ed echi di festa al villaggio (Alfonso Musetti violino, Gennaro D'Onofrio, pianoforte); Malone: Tre morie per due trombe e due corni (Renato Martini e Diego Benedusi trombe, Filippo Pugliese e Leonardo Procinio corni) (Registrazione effettuata il 13-5-59 dal museo di S. Martino in Napoli in occasione del Festival di musiche moderne italiane e americane organizzato dal movimento artistico napoletano)
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** SETTE NOTE IN LIBERTÀ
Nell'intervallo (ore 18.45):
Coniugature e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Mario Pomilio: «Otto versi per Natale» - Note e rassegne
- 20** *Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali
*Una canzone alla ribalta
(Lanerost)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Doro Antonelli
Smetana: La sposa venduta: Ouverture; Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Tombé degli avi miei»; Cherubini: Medea: «Del tuo figlio la madre tu vedi»; Verdi: Un ballo in maschera: a) Forse la soglia attine... b) Ecco l'orrido campo; Giuliani: La bisbetica domata: Suite sinfonica; Puccini: 1) Manon Lescaut: «Donna non vidi mai»; 2) Tosca: «Vissi d'arte»; Wagner: Lohengrin: «Da voi lontano in sconosciuta terra»; Cilea: Adriana Lecouvreur: «Io son l'unica ancella»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** Casa speranza
Documentario di Sergio Zavoli
- 23** Visti in libreria
S. Solmi e C. Fruttero: Le meraviglie del possibile - M. Spagnoli e G. Dossena: Avventure e viaggi di mare, a cura di Domenico Tarizzo
- 23.15** Giornale radio
Fantasia di motivi
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Pierre Boulez
Sonatina per flauto e pianoforte Severino Gazzelloni, flauto; David Tudor, pianoforte
Improvisations sur Mallarmé I e II per soprano, pianoforte e strumenti
Eva Maria Rogner, soprano; Maria Bergmann, pianoforte
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti dall'Autore
- 19.30** La Rassegna
Cultura nordamericana a cura di Glauco Cambon
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** *Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Due Concerti da «L'estro armonico» op. 3:
Concerto n. 5 in la maggiore Allegro - Largo - Allegro
Concerto n. 7 in fa maggiore Andante - Allegro - Adagio, Allegro
Orchestra diretta da Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reihardt
- A. Roussel (1869-1937): Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42
Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet
- 21** Il Giornale del Terzo, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Il mondo degli automi
a cura di Eugenio Battisti
- 21.50** Musiche cameristiche di Haydn nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
Ultima trasmissione: La gloriosa maturità
Quartetto in re minore op. 76 n. 2 per archi
Allegro - Andante, piuttosto allegretto - Minuetto - Vivace assai
Esecuzione del «Quartetto Galimir» Felix Galimir, Henry Sigl, violini; Karen Tuttle, viola; Seymour Barab, violoncello
Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1 per archi
Allegro moderato - Adagio - Minuetto (Presto) - Finale (Presto)
Esecuzione del Quartetto Juillard Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello
- 22.45** L'istruzione primaria in Calabria
Documentario di Antonello Marscalchi, con la consulenza del prof. Attilio Frajese
- 23.15** Ernest Bloch
Suite per viola e orchestra
Lento - Allegro - Lento - Molto vivo
Sollata Lodovico Coccon
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Roberto Lupi

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-4,50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

- 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Rinascimento americano» di F. O. Matthiessen: «L'intatta, selvaggia natura»
13,30-14,15 Musiche di A. Dvorak (Replica del «Concerto di ogni sera», di domenica 20 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertrm)
- 30'** Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavabiancheria Candy)
- 45'** Voci amiche (Candy)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corriere del quiz di Bernardino Zapponi - 45': 1 dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stmmthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
14.40-15 Trasmissioni regionali
45' Radio Olimpia
A cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
15 Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
15.30 Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Carnet Decca (Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Teatro del pomeriggio
BERNADETTE
di Henri Ghéon
Traduzione e adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Il ruscello Nicoletta Rizzi
La «Signora» Germana Paolieri
La madre di Bernadette Fanny Marchio
Il Padre Enzo Tarascio
Tonletto Benedetta Valabrega
Bernadette Anna Rosa Garatti
Jeanne Abadie Anna Goel
Il sindaco Giuseppe Ciabattini
Il Procuratore Imperiale Loris Gafforio
Il commissario Ottavio Fanfani
Madame Florant Renata Salvagno
Il cavapietre Bourriette Sergio Le Donne
Il curato Andrea Matteucci
Il messo comunale Enrico Di Blassio
Il vescovo Edoardo Tomiolo
La madre superiore Elena Pantano
ed inoltre: Edda Nives Birarda; Anna Bonora Farese; Wanda Vais; Adriano Pelsa e Antonio Susana
Regia di Corrado Pavolini
(v. nota illustrativa a pag. 15)

- 17.20** *BALLEATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio
18.30 Canzoni di oggi
19 CLASSE UNICA
Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: La Statica Wilder Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Mondo naturale e mondo sociale

INTERMEZZO

- 19,30** *Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Garinei e Giovannini presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città, arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Mario Berolazzi - Regia di Silvio Gili (Agip)
- 22** Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni: pianista Pietro Scarpini
Brahms: Concerto in si bemolle maggiore n. 2 op. 83, per pianoforte e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso
Direttore Vittorio Gu
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23** Siparietto - *A luci spente
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-2.30: Musica per tutti. 6.30-1: Le voci di Nuccia Bongiovanni e Achille Togliani. 1.04-1.30: Melodie notturne. 1.36-2: Bianco e nero. 2.24-2.30: Musica sinfonica e da camera. 2.36-3: Voci in musica. 3.04-3.30: L'orchestra di Dolf van der Linden. 3.36-4: Canta Napoli. 4.04-4.30: Ribalta internazionale. 4.36-5: Musica salom. 5.04-5.30: Palcoscenico lirico. 5.36-6: Musica in sordina. 6.04-6.30: Arcobaleno musicale. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Totò e Fabrizio interpreti del film di Steno e Monicelli

Il film di questa sera GUARDIE E LADRI

Molte volte, analizzando gli innumerevoli filmetti interpretati da Totò, avevamo malinconicamente concluso: « il film di Totò è ancora da fare ». Ma il 23 dicembre del 1951 avemmo una lieta sorpresa: grazie a Piero Tellini soggettista ed agli sceneggiatori-registi Steno e Monicelli, *Guardie e ladri* ci apparve un'opera che non ripeteva i vecchi moduli della più facile e consueta « cinematografia », ma che sul filo di una trama umana rivelava un Totò attore, di uno « charlottismo », che non era imitazione pedestre ma italianissima ricreazione. Insomma dalla farsa più vieta, dagli sketches rivistaloti, si era improvvisamente raggiunto — ed i telespettatori potranno rendersene conto stasera — il livello di un vero e proprio « umorismo ». La storia — inventata, come s'è detto da Tellini — racconta di un povero, modesto ladruncolo (la vendita della « solita patasca », la truffetta di poco conto, un pneumatico sganciato da qualche auto in sosta) che, con il frutto del suo pericoloso « lavoro », riesce a malapena a sfamare i suoi. Arrestato, un giorno, da un poliziotto non più giovanissimo, anche lui con la famiglia a carico e sempre sognante la « tredicesima », riesce a sfuggirgli. Il poliziotto, sospeso dalle funzioni e dallo stipendio, andrà « sotto processo », se entro tre mesi non riuscirà a « riacciuffare » il fuggiasco. S'inizia, così, una schermaglia tra i due: entrambi — naturalmente ciascuno a modo suo — difendono il pane quotidiano: tutti e due hanno i conti del macellaio da pagare, le scarpe, i cappottini per i figli da comperare: e queste necessità, necessità di ogni minuto e di ogni giorno che li fanno simili anche se opposti, costringono i due, fatti apposta per andare d'accordo, per diventare amici, a lottare l'uno contro l'altro.

Il poliziotto riuscirà ad entrare, quasi come un benefattore, nella famiglia del ladruncolo, a conquistare la simpatia e la riconoscenza del figlio, della moglie, del babbo di questi; alla fine dovrà arrestare (c'è il pane in pericolo) il suo amico-nemico; ed insieme, confortandosi a vicenda, muoveranno — all'ultimo quadro — verso la « Sezione ».

Su questa storia, che illumina i rapporti di due uomini stanchi, con le loro preoccupazioni, i loro guai d'ogni ora, Steno e Monicelli hanno costruito un film eccellente: anche se in qualche momento quella che avrebbe potuto essere poesia rimane nei limiti del patetico, si sente circolare dalla prima all'ultima inquadratura una calda umanità. Il primo tempo contiene un brano di eccezionale efficacia e di grande bravura tecnica: l'inseguimento che, ad un certo momento, diventa un colloquio tra l'inseguito e l'inseguitore. Il secondo tempo, che è tutto impostato e tenuto su un piano umoristico-malinconico, ha il suo gioiello nel blocco dell'incontro tra poliziotto e ladro (con quel parlarsi a distanza, una distanza che diminuisce sempre più fino a che i due non si trovano, seduti su uno stesso gradino, a confidarsi le rispettive pene). Un buon film, dunque, anzi un ottimo film, assai ben condotto e che, come s'è accennato, rivela un Totò attore umano e compiuto, a cui si affianca un Fabrizio calibrato, « tenuto » come non mai. Intorno ai due protagonisti si muovono Ave Ninchi, la Piovani, Ernesto Almirante, Rossana Podestà, Gino Leurini e il povero Tubbs.

TELEVISIONE

lunedì 21 dicembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
 - b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
 - c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso
- a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
 - b) 15.25: Lezione di Educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
 - c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-17.45 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con « I Campioni »

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Gancia - Profumi Paglieri - Nocchi macchine per cucire - Tide)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(L'Oreal - Perugina - Miscela Leone - Galbani)

21 — GUARDIE E LADRI

Film - Regia di Steno e Monicelli

Distribuzione: Lux Film

Interpreti: Totò, Aldo Fabrizi, Ave Ninchi

22.40 TESTIMONI OCULARI

Documenti e cronache di cose viste o vissute, a cura di Gianni Bisio e Vittorio Di Giacomo

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

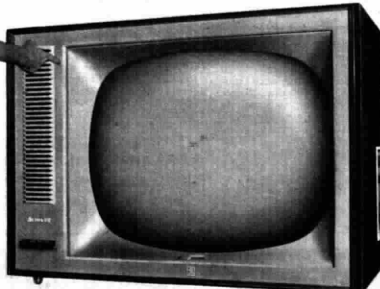
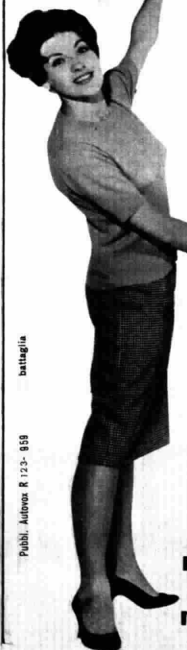


Mario Monicelli che in collaborazione con Steno ha curato la regia del film *Guardie e ladri* (ore 21)

che ricchezza

nei nuovi
televisori

AUTOVOX



Modelli da 17" e 21" - 110"

ricchezza di comodità

ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare

Questa sera alla T.V.

Vittorio
Gassman

e
Anna Maria
Ferrero

in

I Registri di Gassman:

'Il sofisticato'

presentato dalla

PERUGINA

nella rubrica 'Carosello'
alle ore 20,50

"LA FAMILIARE.."
UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO
IN UNA VERA POLTRONA



Con semplice manovra si ottiene l'apertura automatica di un letto fatto a posto all'uso. E' l'ideale per assicurarsi un riposo dolce e distensivo. Massima eleganza di linea. Resistente tappezzeria in FLEXAN lavabile in tutte le tinte. Accoppiabile ad ogni stile. Si specifica in contrassegno (pagamento al ricevimento merce) in tutta Italia al PREZZO DI PROPAGANDA di L. 99.000. materassi e cuscini in OMAGGIO. 10 ANNI DI GARANZIA

Catalogo GRATIS se richiesto alla
FABBRICA POLTRONE «REGINA»
TORINO - VIA GIOLITTI N. 6/a
CONCEDONSI ESCLUSIVE ZONE LIBRE



OCCHIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore



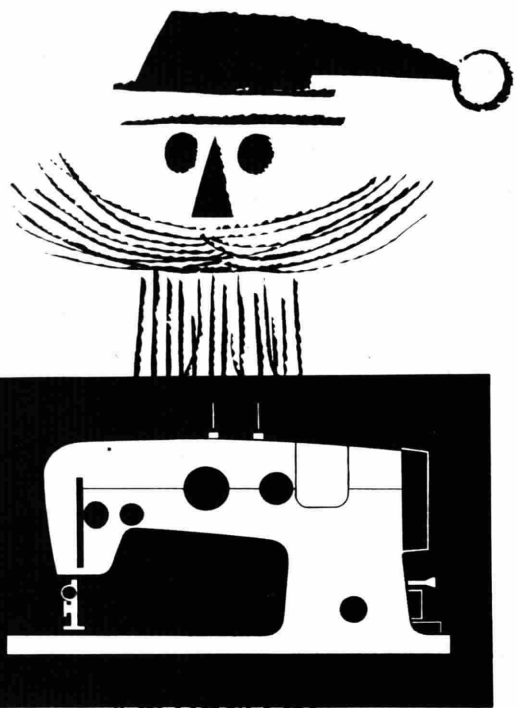
TASTI per rilievo immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI



RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione



ASCOLTO SINGOLO - mezzo auricolare per i deboli di udito o per sudizione personale - comando a distanza



per un Natale memorabile

SALMOIRAGHI

LOCALI

SARDEGNA
19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegati).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 95. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: «Wu bleibt 2 x 157» - Ein utopisches Hosiolum von Wolfgang Ecke - 3. Teil (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart) - Buddy Morrow, Poessens und sein Orchester (Bol-

zano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 C. Debussy: Quartett in G-moll, op. 10 - Schlegelneheiten - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta (Illica: Bellini: I Puritani: «Suoni la tromba intrepid») - Leoncavallo: Pagliacci Intermezzo; Massenet: Werther: «Dividerci dobbiamo» (Duetto atto I) - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17.05 Concerto sinfonico diretto da Antonio Janigro con la partecipazione della violinista Johanna Merzly - Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; W. A. Mozart: Concerto per violino in re maggiore K. 218 - Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 3 aprile 1959) (Trieste 1).

17.40-18.15 Quattro piccoli complessi - Appuntamento con Franco Russo, Carlo Pacchiori, Gianni Saffred, Alberto Cassamassa (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

gico - Lettura programmi - 7.30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: «Tonino, il coraggioso», commedia in due parti di Jaka Spicar - Il Episodio - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Stano Ofciz - Indis - Billy Vaughn e la sua orchestra - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * W. A. Mozart: «Bastien und Bastienne», opera buffa in un atto - Direttore: John Pritchard - Orchestra sinfonica di Vienna - Giancarlo Menotti: «Il ladro e la zittella», opera in un atto - Direttore: Peter Herman Adler - Orchestra della N.B.C. - Nell'intervallo (ore 21,20 circa): «Piccola rubrica letteraria» - Indis: «Ritmi e canzoni» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti - Cristiani: Notiziario. «Storia e verità della Fede in Cristo» di D. Gaetano Corti - «Istantanee sul cinema» di Mario Casolero - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
19.15 Notiziario. 19.48 Strade di Natale. 20 «La belle si va vouls», canzoni scelte da Nicole Vervil e Armand Lanoux. 20.20 «Fées diverses», a cura di A. Pugel. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 «Buen viaggio, Pierre Petit», di Jacques Floran. 21.50 «Buonasera Europa, qui Parigi». 22.30 «Sra-niero amico mio», di Domini-que Arban. «Il libro e il teatro», rassegna internazionale. 22.50-24 Jazz.

III (NAZIONALE)
21.30 «Filosofia islamica», a cura di Driss Chraïbi e André Rousseaux. 22.10 Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra, n. 27, in si bemolle maggiore, K. 595; Beethoven: Contradanza, n. 4, 5, 6. 22.36 Dischi. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington.

23.10 Prokofiev: Pezzi per arpa, interpretati da Gérard Martin; Mussorgsky: Melodie, interpretate dal cantante René Blanc e dalla pianista Simone Gouat. 23.35 Chausson: Poema per violino e orchestra, op. 25. 23.53-24 Notiziario.

MONTECARLO

19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Crochet radiofonico. 20.45 Impulso, alzatale 21.30 L'avete visto. 22.08 Concerto sinfonico diretto da Paul Paray, con la partecipazione del violinista Jascha Heifetz.

GERMANIA

MONACO
19.05 La Cappella Monacensis e un coro di fanciulli diretto da Kurt Bruggemann. 19.30 Sotto la lente d'ingrandimento: Osservazioni critiche. 19.45 Notiziario. 20 «Washington», quadro radiofonico di Hans-Joachim Metzner. 20.45 Musica musicale. 22 Notiziario - Commenti. 22.10 Specchio culturale. 22.40 Bruno Saenger e i suoi solisti. 23 Concerto notturno. Marcel Mihalovici: Toccata per pianoforte e orchestra diretta da Rudolf Albert (solisti: Monique Haas). Gian Francesco Malipiero: Sinfonia n. 3 per orchestra, diretta da Mario Mascia. In sordina. 1.05-5.20 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.35 Villaggio Pastorelli nel Sussex. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Haendel: Il Pastor fido, suite; Mozart: Sinfonia n. 36 in do (Linz), K. 425; Chabrier: España, rapsodia. 21 Serata natalizia in casa. 22 Notiziario. 22.15 «L'importanza di chiamarsi Ernesto», di Oscar Wilde. 23.45 Mahler: Quattro melodie, interpretate dal contralto Kathleen Kay e dal pianista Frederick Stone. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 «Orbita X», di B.D. Chapman. 131 puntata. «La rete si chiude». 21 Varietà. 21.30 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. 22 Dischi presentati da Jack Jackson. 23 «The Ted Heath Show». 23.30 Notiziario. 23.40 Club delle 23.40. 0.55-1.11 Ultime notizie.

ONDE CORTE

13.15 Serenata (con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 14 Notiziario. 14.45 Mozart: Fantasia in do minore K. 475, per pianoforte, interpretata da Valery Lloyd. 15.15 Varietà musicale. 15.45 Concerto della pianista Valerie Tyrone, del fagottista Archie Camden e del pianista Clifford Hellmuth. Gaillard-Camden: Sonata per fagotto; Bach-Camden: Aria, per fagotto; Tcherépennin: Schizzo, per fagotto; Jan Sempin: Giglio. 16.30 Mussorgsky: Quadri di un'esposizione. 16.30 Canzoni e motivi di tutti i paesi. 17 Notiziario.

17.30 Concerto diretto da Vlem Tausky. Humperdinck: Ouverture e Cavalcata delle streghe, da «Hänsel e Gretel»; Liszt: «L'ebbrezza e la danza del gnomo»; Tre Suite natalizie; Gilbert Vinter: Introduzione e Rotonda, dalla «Sinfonia di Natale»; Ernest Tomlinson: Valzer di Cenerentola; Smetana: Furiente e Danza del commediante, dalla «Sposa venduta»; 19 Notiziario. 20 Musica per tutti, con l'orchestra Hil Bowen, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, il Quartetto William Davies e Renata. 21 Notiziario. 21.30 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. 22 Tollefsen e la sua fisarmonica. 23.15 Petula Clark, la pianista Joe Henderson e il Quartetto Ralph Dollimore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Attualità. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica richiesta. 21.15 Franz Liszt e Richard Wagner - amicizia tra artisti, radioinchieste. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Concerto della Radiorchestra.

MONTECENERI

17.30 Dischi, sottobraccio, a cura di Vera Florence. 18 Musica richiesta. 19 Con bro. 19.15 Notiziario. 20 Attualità canzonette.

tistiche. 20.30 «A 1200 metri: terra che scotta», documentario sulla Calabria di Pia Pedrazzini. 21 Vittorio Fellegara: Oretto per strumenti a fiato; Goffredo Petrassi: Quattro Inni Sacri, per voce maschile e orchestra; Mario Paragallo: «In Memoriam», corale e aria per coro misto e orchestra; Luigi Dallapiccola: Piccola musica notturna per orchestra da camera; G. F. Ghedini: Concerto dell'Albano, per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e recitante. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

SOTTISEN

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Piccola serenata. 20 «La morte ha un'alibi», dramma poliziesco di Georges Hoffmann. 21 Le Moulins sans souci, operetta di Serge Veber e Mac Cab, diretta da Paul Bonnet. 21.45 «Sul palcoscenico del mondo», attualità internazionale a cura di Jo Excoffier. 22.05 Haendel: «I Soneti in tre maglie per violino e cembalo»; Trio in sol maggiore per due oboi e basso continuo; c) Sonata in sol minore per flauto e becco e cembalo. 22.30 Notiziario. 22.55 Rassegna della televisione. 23.15 Jazz.

LE FIABE DI MASTRO LESINA

Volume I - Il campanaro Michele, il topolino e la campana vanitosa - L'orologio parlante - Il pastorello e gli amici del bosco - Il tesoro di Valpurga - Ritipi, pesciolino dalle pinne blu L. 800

Volume II - Medrano, gatto soriano - Storia con tante stelle di Nicolino, di Biagio e di una giostra - Il trenino Camillo - Fiocchi di neve - Piccola sinfonia d'autunno L. 800

Volume III - L'orsacchiotto che non poteva dormire - La leggenda della luna - Sogno di una notte di Epifania - Il palloncino rosso - Una straordinaria avventura L. 1000

Volumi riccamente illustrati con tavole a colori e in bianco e nero.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino



la piccola compressa dal grande effetto

2.000.000 di televisori inglesi

EKCOVISION

nella sola Europa!

Un primato di vendita che conferma un primato di qualità
Non teme confronti e non si guasta mai

Chiedete i listini illustrati presso i migliori negozi oppure a: EKCOVISION - viale Tunisia 43 - tel. 637.756 - 661.916 - Milano

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
Prev. tempo - Taccuino del buon-giorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
Le Commissioni parlamentari
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle Elementari): *L'Albero di Natale*, racconto sceneggiato di Luciano Folgore
Bibliotechina, strenne librerie natalizie, a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi
- 11.30** * **Musica da camera**
- 11.55** La scuola dei nostri figli: colloquio con i genitori a cura di Giovanni Gozzer
IV - La scuola della scelta (interventi di Gesualdo Nosen-gio e Ciriaco D'Elia)
- 12.10** Carosello di canzoni
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media valute - Previs. tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di G. Confalonieri
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
La vetrina del libralo
a cura di Vana Arnould
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 17** **Giornale radio**
Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17.30** **Incontri musicali**
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miresocchi-V. Cortot e Schumann
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e della Associazione «A. Scarlatti» di Napoli:
CONCERTO diretto da FRANCO CARACIOLLO
con la partecipazione dell'oboista Elio Oviniccoff e del cornista Filippo Pugliese
Purcell (Rielaborazione per orchestra dal «Virginal» di Emilia Gubitosi): Suite, a) Entrata, b) Corrente, c) Minuetto, d) Adagio, e) Gavotta, f) Finale; Garguilo: Concertino per oboe e archi; a) Capriccio (Allegro piuttosto comodo), b) Favanna (Larghetto), c) Allegro con spirito: alla marcia; Hindemith: Concerto per corno; a) Moderatamente veloce, b) Molto veloce, c) Adagio assai; Piliati: *Bagatelle* per orchestra da camera: a) Marcia, b) Ninna nanna, c) Duetto (contrasto rusticano), d) Rondò-Valzer, e) Fine
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

- Asa Briggs: *La folla nella rivoluzione francese*
- 19.35** Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
XI. Seneca, moralista immorale
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
L'ALCAIDE DI ZALAMEA
di Pedro Calderon de la Barca
Traduzione e adattamento di Giulio Pacuvio - Compagnia del Teatro Stabile della Città di Napoli
Re Filippo II Nino Marchesini
Don Lope de Figueroa Camillo Pilotto
Don Alvaro de Altda, capitano Renato De Carmine
Sergente Renato Navarini
La Chiappa Edda Valente
Rebollo Alessandro Sperà
Pedro Crespo Carlo Ninelli
Juan Carlo D'Elmi
Isabella Anna Menichetti
Ines Maria Teresa Lauri
Don Mendo Mario Righetti
Nunno Mario Licasi
Uno scrivano Gherardo Peneucci
Primo soldato Antonio Cocchia
Secondo soldato Gianni Spataro
Musiche di scena di Domenico De Paoli - Regia di Giulio Pacuvio
(v. nota illustrativa a pag. 14)
- 22.45** Duke Ellington e la sua orchestra
- 23,15** **Giornale radio**
* **Fantasia di motivi**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
V. L'Asia e l'Ellaide in Erodoto
- 19.30** **Novità librarie**
Il mutatismo. Speranze, timori e contrasti nella lotta per l'unità italiana
di Fiorella Bartocchini, a cura di Giuseppe Talamo
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra
Solista Wilhelm Kempff
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Paul van Kempen
G. Fauré (1845-1924): Pavane op. 50
Orchestra del Concerti «Lamoureux», diretta da Jean Martinon
- 21** Il **Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Il «Romancero»
a cura di Elena Croce
Ultima trasmissione
«Romances» lirici e novelleschi
Traduzioni di Mario Socrate

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-450 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli
5 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Viaggio in Italia» di Michel Montaigne: «La grandezza di Roma»
13,30-14,15 * **Musiche di Vivaldi e Rousset** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 21 dicembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)
- 30'** Cucina e dottrina, di Diego Cal-cagno (Lavabiancheria Candy)
- 45'** Motivi in tasca (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: Soprano Maria Posa - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** La città canora (Distillerie Ramazzotti)
- 20'** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — **Panoramiche musicali**
(Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Revisioni del tempo
Bollettino meteorologico
- 45'** Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** **TEMPO DI MARZO**
Romanzo sceneggiato di Francesco Chiesa
Adattamento radiofonico di Ennio Capozucca
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giacomo Colli
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 19)
- 17** — **La Radiosquadra presenta da Acireale**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)
- 18** **Giornale radio**
* **Appuntamento con Ray Martin**
- 18.30** Sei voci e otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Felician Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Val-lone
Complesso diretto da Armando Fragna
- 19** — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico: Il dramma classico*

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- TUTTOTO'**
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Mo-jetta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22** — Il **Giornale di «Canzonissima»** a cura di Silvio Gigli
Ultime notizie
- 22.30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23** **Siparietto**
* **Allegretto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-23.50: Musica per tutti, 0.36-1: Carloline dall'Avana - 1.06-1.30: Tre d'assi: Los Tres Diamantes - 1.34-2: Canzoni italiane nel mondo - 2.06-2.30: Viaggio sentimentale - 2.36-3: Duetti e cori da opere - 3.06-3.30: David Rose e la sua orchestra - 3.36-4: Carnet di ricordi - 4.06-4.30: Un po' di swing - 4.36-5: Solisti celebri: Gioconda De Vito e Walter Gieseking - 5.06-5.30: Fantasia musicale - 5.36-6: Tra jazz e melodia - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FALQUI

basta
la parola!

Per l'equilibrio

delle funzioni intestinali

FALQUI

il dolce confetto di prugna



RISO CURTI

il riso superiore,
garantito
da una perfetta
confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.



**RISCALDATORI «LUSOL»
A RAGGI INFRAROSSI**
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
● Calore sano e naturale come il sole
● Consumo ridottissimo
● Calore immediato all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre
così si usano i riscaldatori «LUSOL»
Lampade a raggi ultravioletti «LUSOL»

Gratis cat. B — Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (A/R)
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624

TELEVISIONE

martedì 22 dicembre

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) NATALE NEL MONDO

Presenta Eida Lanza
Coreografia di Elisa Bertolla - Regia di Cesare Emilio Gaslini
Le suggestive e caratteristiche feste, i riti tradizionali, i doni, i dolciumi, le musiche: un album natalizio composto con i motivi e le immagini di lontani Paesi

b) Dal Palazzo del Ghiaccio di Torino

IL CIRCOLO DEI CASTORI

Numero speciale dedicato al Natale, presentato da Febo Conti con Enza Sampò - Partecipa

Fausto Tommei - Realizzazione di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LA TERRA: MONDO VIVO

Strati terrestri

19 — IL MEDAGLIONE

Novella sceneggiata
Regia di Eddie Davis
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Adolphe Menjou, Edith Evanson, Peter Hansen

19.30 SAN GIORGIO E LA SPERANZA

Regia di Gian Luigi Polidoro

La trasmissione illustra le molteplici attività della Fondazione Cini, che ha sede nella storica abbazia veneziana di San Giorgio Maggiore.

19.40 ALESSANDRO PETÒFI

a cura di Pearl Josephine D'Orrico e Alvise Sapori
Regia di Maria M. Von

Nell'anno in cui ricorre il centenario anniversario della morte sul campo del più illustre poeta ungherese, legato all'Italia da tanti e così stretti vincoli, la trasmissione ne rievoca la romantica esistenza e la fulgida figura di scrittore, di patriota e di soldato.

20.05 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Ramazzotti - Fonderie Filiberti - Gibbs Souple - Pasta Combattenti)

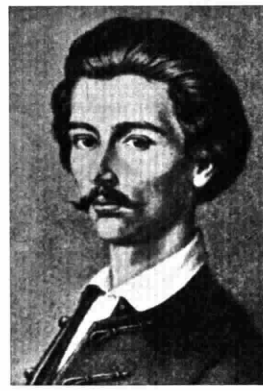
SEGNALORIA

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Motta - Linetti Profumi - Falqui - Durban's)



Il poeta ungherese Alessandro Petöfi al quale è dedicato il programma che va in onda alle 19.40

21 — NESSUNO E' SOLO

Originale televisivo di Luigi Candoni

Personaggi e interpreti (in ordine di apparizione):

Mariano Mario Valdemarin
Rosa Giovanna Galletti
Zagara Alida Cappelletti
Nunziato Arturo Bragaglia
Liborio Fosco Giachetti
Vierma Vinni Riva
Vanni Mario Erpicchini
Calorio Sandro Merli
Gabriele Renato De Carme
Regia di Enrico Colosimo

22 — CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.30 MADE IN ITALY

L'industria dolciaria

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un originale
televisivo di Luigi Candoni

NESSUNO È SOLO

Il personaggio più significativo di tutta la vicenda è un tal Mariano che, dopo aver prestato servizio nell'aeronautica, durante la guerra è tornato a Serradifalco (in Sicilia) fra la sua gente; e qui, per difenderla, per assicurare a se stesso e agli altri la possibilità di sopravvivere in quei giorni di dolore e di miseria egli si è macchiato di un grave delitto: ha ucciso un uomo. Ma a tormentarlo non è tanto il fatto d'aver eliminato un uomo odioso, colpevole di soprusi nei confronti di gente bisognosa, quanto d'averlo vigliaccamente colpito alle spalle. E' naturale che il delitto non rimanga a lungo impunito: giunge infatti alla grotta l'uomo più te-

muto di tutta la zona, don Liborio, deciso a far luce, coi suoi uomini armati, intorno a sanguinoso avvenimento. Chi prende le difese di quel gruppo di persone spaventate, ma capaci di mantenere il più assoluto silenzio pur sotto la pressione di gravi minacce, è Vanni Falco, fratello di Mariano, ma assai diverso da lui. Vanni è un pregiudicato — ha ucciso per motivi d'onore — che si lascia facilmente lusingare dalle promesse di don Liborio e scende a patteggiamenti con lui. Non è un cattivo questo Vanni Falco, ma è un giovane sbandato e deluso come tanti che cerca disperatamente di salvarsi dal disordine portato da una difficile guerra. L'av-

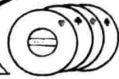
venimento risolutivo della drammatica situazione è rappresentato dall'arrivo nella grotta di un disertore, travestito da sacerdote, la cui presenza ha il potere di rianimare tutti quei miseri, disposti a vedere nella figura del prete l'unico saldo rifugio fuori da ogni terrena confusione. Col sorgere del mattino — è lo storico 10 luglio 1943, giorno dello sbarco degli americani nell'isola — pare che una realtà nuova, più consolante sia giunta a ridare speranza a tutti, assopendo ogni rancore e smania di vendetta: così almeno vuole l'ottimistica soluzione di questa storia siciliana, terzo premio al recente concorso RAI per originali televisivi.

I. M.



JOLLY

SENSAZIONALE!



GRATIS 20 DISCHI MICROSOLCO 45 giri

a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offre pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato. E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microscolco, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

Modello JOLLY

complesso EUROPHON
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia, esclusa valvole, 1 anno
SOLE LIRE 17.000 (imballo e trasporto compresi)

Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra valigetta scelta con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagherete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD - GRATTACIELO VELASCA/r - MILANO - TELEFONO 860168



JOLLY LUSO

Modello JOLLY lusso

complesso LESA
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia, esclusa valvole, 1 anno
SOLE LIRE 21.000 (imballo e trasporto compresi)

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Musik aus Skandinavien - Kunst- und Literaturspiegel. «Das sanfteste Gesetz» von Rudolf Hagelstange - Musikalischer Cocktail (Nr. 50) (Bolzano 3 - Bolzano 4 e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 «Berlin '59 - Die Stimme einer Stadt» (1. Folge) von Gottfried Paulsen. (Bandaufnahme des Senders Freies Berlin) - Operettenmusik - Black in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano 4 e collegiate dell'Alto Adige).

FRUIU-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 L'allegro pentagramma: Buschi Ivory Rag; Brooks: Some of these days; Carosone: Mo vene Natale; La Rocca: Original Dixieland one-step; Darin - Murray: Splash splash; Travagli-Giacobetti: Lo zaino di Johnny Smith; Guzman: El negrito del batey; Lops Bernazzar: A quaterna; Toledo: Samba fantastico - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17.05 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da P. Vittoriano Maritan - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18.05-18.15 Guido Cerullo al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica leggera» - Nell'intervento (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza

impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Armando Sciascia e la sua orchestra» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Ballette con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici (16) - «Il coccodrillo del Nilo» - 18.10 «Stravinski: La sagra della primavera» - 18.45 Canzoni popolari slovene - 19 Scuola ed educazione: «Famiglia e scuola», di Giovanni Theuerschuh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Rassegna di successi» - 21 Gli scrittori del terrore: J. G. Vandel: a cura di Franc Jaze - Ind: Melodie dalle riviste - 22 Arte e vita: La «XXI Biennale Nazionale di Milano», di Augusto Cernigoi - 22.15 I compositori jugoslavi: Milan Prebenda, a cura di Paolo Mercù - 22.45 «Ballo di sera» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato a «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **19.33** Orizzonti cristiani. Notiziario - «La Milizia di Cristo» - «I Domenicani» di Titta Zarra - Silogrefia - Pensieri della sera di P. Gabriele Adani. **21** Santo Rosario. **21.15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. **19.48** Strade di Natale. **20** Francia in musica. **20.30** Tribuna parigina. **20.50** Arabella, di Riccardo Strauss, diretta da Joseph Keilberner. **22.30** Colloqui André Chamson. **22.45** Jean-Pierre Melville. **23.15** Notiziario. **23.20-24** Due uomini, a Manhattan, film di Jean-Pierre Melville.

III (NAZIONALE)

20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Schubert-Webster: Sei Danze tedesche; Mozart: Concerto in la, K. 488, per pianoforte e orchestra (Solista: Dominique Merlet); Mahler: «Kindertotenlieder», (Solista: Ethel Semser); Beethoven: Seconda sinfonia da camera. **21.45** Musica di Vivaldi. **22** «Belle lettere», rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Mallet. **22.45** Inchieste e commenti. **23.05** Ultime notizie da Washington. **23.13** «Risultati positivi e negativi del cristianesimo al Concilio di Trento». Dibattito.

MONTECARLO

19.35 Oggi nel mondo. **20.05** «J'ai deux amours», con Joséphine Baker. **20.35** «Super-Boom». **21** «Solo contro tutti». **21.08** La camera che non volle suonare, commedia medioevale di S. Cornillac Rocca.

GERMANIA

MONACO

19.45 Notiziario. **20** «Santa Cruz», romanzo di Max Frisch (regia di Friedhelm Ortmann). **21.20** Musica della sera diretta da Schmidt-Boelcke. Dvorak: Due danze slave; Nicodé: Quadri del sud, suite. **22** Notiziario. **22.10** La Chiesa e il mondo: «L'attesa della redenzione dell'umanità», di Adolf Köberle. **22.25** Selezione di dischi. **23.15** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0.05** Musica da camera. Frédéric Chopin: Sonata in si minore per pianoforte, op. 58 (Nikita Magaloff); Ernst von Dohnanyi: Quintetto in do minore per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello, op. 1 (Hans Priesnitz; Reinhold Barchet; Willy Behr; Hermann Wurf; R. F. Dolderfeld; Helmut Reimann). **1.05-5.20** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19.55** «La vedova allegra», operetta in tre atti di Franz Lehar, diretta da William Reid. **22.45** E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. **23.15** Mozart: Variazioni su «Unser dummer Pöbel meint». **K. 455**, eseguite dalla pianista Susan Tunnell. **23.30** Poesie natalizie lette da Robert Donat. **24** Notiziario. **0.06-0.36** Interpretazioni del trio «Lyric». Haydn: Trio in re; Cyril Scott: Trio.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «La famiglia Archer», di Maxon e Webb. **20** Notiziario. **20.30** In visita con Wilfred Pickles. **21** La mezz'ora di Tony Hancock. **21.30** «The Dreaming Suburb», di R. F. Dolderfeld. **11°** episodio. **22** Dischi presentati da Alan Del. **22.30** Concerto diretto da Carmen Dragon. Maestro del coro Alan G. Melville. All'organo: Charles Spinks. **23.30** Notiziario. **23.40** Serenata notturna.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6.15** Dischi per una isola deserta. **6.45** Musica di Ciaikovsky. **7** Notiziario. **7.30** «The Beryl Coronet», di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Michael Hardwick. **8** Notiziario. **8.30** Tollefson e la sua fisarmonica. **8.45-9** Concerto sinfoniale diretto da Peter Mooney. Cantanti e musica natalizi di ieri e di oggi. **10.15** Notiziario. **10.45** «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. **11.15** Canti natalizi per i più piccoli. **11.30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12.30** Concerto diretto da George Weldon. **Chabrier: España, rapsodia; George Weldon: «Suo Gan», ninna nanna gallesse; Johann Strauss: Il bel Danubio blu, valzer; Liszt: I Preludi, poema**

MOSTRA MOBILIO IMEA - CARRARA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/51 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100° anche in francoboli. CONSEGNE OVUNQUE GRATUITA. Pagamenti anche lunghe rateazioni senza anticipo, senza cambiali. PARTICOLARI AGEVOLAZIONI ACQUISTI PERIODO NATALIZIO. Scrivere indicando chiaramente: indirizzo, professione.

sinfonico: Grieg: Due melodie elegiache. **13.30** Ballette natalizie gallesi. **14** Notiziario. **14.45** Sidney Sax and the Harlequins. **15.15** Hands across the Sky, opere di Antony Hopkins, su testo di Gordon Snell, diretta dall'Autore. **16** «Come back Jack», commedia radiofonica di David Turner. **17** Notiziario. **17.30** Musica richiesta. **18** Tollefson e la sua fisarmonica. **18.15** «La vallata canora», con la partecipazione del cantante Ian Wallace e il coro maschile di Pendyrus, diretto da Arthur Duggan. **19** Notiziario. **19.30** Varietà. **20** Haendel: «Il Messia», parte I. **21** Notiziario. **21.25** Melodie del passato presentate da P. Martin. **22.15** «La vedova allegra», operetta in tre atti di Franz Lehar. Atto III. **22.45** Geoffrey Wallis al pianoforte. **23.15** Ronnie Alldrich and the Squadronaires. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto della Radiorchestra. Vivaldi: Delle «Quattro stagioni». L'inverno: Schumann: Introduzione e allegro per pianoforte e orchestra; Dvorak: Sinfonia

n. 4 in sol maggiore; Roussel: Suite in fa. **21.20** Lieder di Hugo Wolf su poesie di Goethe. **21.40** La drammatica contemporanea. **22.15** Notiziario. **22.20-23.16** Serenata leggera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11.15** «Dagli amici del sud», a cura del prof. Guido Calgeri. **11.30** Concerto diretto da Ottavio Nussio. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per violino, violoncello e archi. Monteverdi-Raspighi. Lamento di Arianna, per soprano e orchestra; Gian Luca Tocchi: Arlecchino, divertimento con musiche di Zipoli, Durante, Galuppi, per arpa e orchestra da camera. **12** Musica varia. **12.30** Notiziario. **12.40** Musica varia. **13.10** Negro Spirituals da concerto. **13.30-14** «Il trampolino», triplo salto musicale di Jerko Tognola. **16** «Tanzante. **16.25** «Carroussel», produzione di Radio Stoccarda, presentata al Concorso «Triumph-Variété», di Montecarlo. **17.30** «Storia della scuola ticinese», del professor Felice Rossi. **18** Musica ri-

chiede. **18.30** La donna nel mondo degli uomini. **18.50** Rassegna della televisione. **19** Canzoni da vecchi film italiani. **19.15** Notiziario. **20** Pagine celebri del melodramma italiano, per soprano e basso. **20.30** «Un pachet per ti», commedia di Sergio Maspoli. **21.30** Concerto del pianista Erich Andreas. Brahms: Scherzo op. 4 in mi bemolle minore; Prokofiev: Seconda Sonata in re minore op. 14. **22** Nel libro della scienza di oggi e di domani. **22.15** Melodie e ritmi. **22.30** Notiziario. **23.33-23.43** Ciaikovsky: Mozartiana op. 61.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo. **19.45** Concerto di musica viennese diretto da Isidore Karr. Solisti: soprano Fiore Wendi mezzosoprano Irène Rosé; baritono Aimé Doniat; violinista Paul Godwyn. **20.30** «Il processo per l'ombra dell'asino», di Friedrich Dürrenmatt. Versione francese di Jean-Pierre Porret. **22.10** Boccherini: Trio per archi in sol maggiore; Vieux: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. **22.30** Notiziario. **22.35** Un poeta della canzone: Yves Sandrier. **23.12-23.15** Musica patriottica.

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI

...quando è

NEGRONETTO

Mod. PH/8 L. 6.600

Mod. PH/3 AN L. 4.800

elchim

di maggior successo nel mondo

infrangibili - in nailon rhodatoce

con sole 300 Lire

l'enorme consumo del Mercato Comune Europeo, oltre sette milioni di lattine, ci ha consentito il prezzo eccezionalmente ridotto di 300 lire la lattina da 550 gr.

facile da stendere, non lascia impronte - estremamente resistente, lavabile:

rappresenta il punto d'arrivo delle soluzioni più moderne per la manutenzione della casa.

chiedetela al vostro fornitore



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * Musica del mattino
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
Un giocattolo a tutti i bambini, fantasia radiofonica di Mario Del'Arco
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * Musica operistica
Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia; Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mare»; Rossini: l'italiana in Algeri: «Per lui che adoro»; Verdi: Aida: «O terra addio»
- 11.55** In collegamento con la Radio Vaticana dalla Sala del Concistorio
MESSAGGIO DI SUA SANTITÀ GIOVANNI XXIII IN OCCASIONE DEL NATALE
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli inter. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Prev. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Zuffin
Fiaba di Giuseppe Panciulli
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga (Durium)
- 17** Giornale radio
Parigi vi parla
- 17.30** Pergolesi: Concertino in la minore n. 3, per archi
a) Grave (a cappella), b) Andante, c) Vivace (Violinisti: Roberto Micheli, Felix Ayo - Conzesso e i Musicisti), diretto da Renato Fasano)
Tortone: Paulo Uccello, poema sinfonico per grande orchestra, sul «Poema Francescano» di G. Pascoli
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Bonavolonta
- 18** La settimana delle Nazioni Unite
- 18.15** MUSIC HALL
Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola (18.30)
L'avvocato di tutti (18.55)
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
Varietà Carisch (19.05) (Carisch S.p.A.)
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** * Musica da riviste e commedie
Negli inter. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Concerto da camera
Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20: a) Adagio-Allegro con brio, b) Andante cantabile, c) Tempo di minuetto, d) Tema con variazioni (Andante), e) Scherzo (Allegro molto vivace), f) Andante con moto alla marcia (Memori dell'ottetto di Vienna)
(Registrazione effettuata dalla Radio Austria il 13-8-1959 dal «Festival di Salisburgo 1959»)
- 21.45** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.30** Danze popolari rumene
Dragol: Suite di danze popolari: a) Hodoraga, b) Zdranganita, c) Hodoraga, d) Pe piclor, e) Briul, f) Batuta 1 e 2, g) Salciora, h) Briul (Pianista Eliana Marzeddu); c) Cantantescu: da «Tre danze sinfoniche rumene»: a) Clobanasi, b) Ottenaeca (Orchestra Radio Sinfonica, diretta da George Georgescu)
- 22.45** Chi conquistò il Polo Nord?
Un segreto non ancora svelato a cura di Giansiro Ferrara (v. articolo illustrativo a pag. 16)
- 23,15** Giornale radio
Panorama di successi
Cantano: Gloria Christian, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Lauro Ruffo, Lilian Terry, Claudio Villa
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte
- 29** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'evoluzione dell'elettrodinamica a cura di Alessandro Alberigi II. - L'apogeo dell'elettrodinamica classica
- 29.30** La Rassegna Cinema
a cura di Enrico Rossetti
Bergmann l'autore dell'anno - Giallo Italiano - Candidati per i nastri d'argento - Cinema francese in lutto
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
G. F. Haendel (1685-1759): Sonata in mi maggiore op. 1 n. 15 per violino e continuo
Adagio cantabile - Allegro - Largo - Allegro non troppo
Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte
L. Boccherini (1743-1805): Quintetto in re minore op. 25 n. 1 per archi
Larghetto, Allegro - Minuetto - Rondò (Allegretto)
Esecuzione del «Quintetto Boccherini»
Guido Mozzato, Arrigo Pelliccia, violinisti; Luigi Sagrati, viola; Nerio Brunelli, Arturo Bonucci, violoncelli
C. Debussy (1862-1918): Sei Preludi per pianoforte (dal Primo Libro)
Danaseau de Delphes - Volles - Le vent dans la plaine - Les sons et les parfums tournent dans l'air

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Medie, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione: 8-50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 Chiesa fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia De « Società, lingua e letteratura d'Italia » di Giacomo Leopardi: « Firenze non è arbitra della lingua italiana »
13,30-14,15 * Musica di Beethoven e Fauré (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 22 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertrim)
30' In giro per il mondo, con Michele Serra (Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche (Motta)
- 10** ORE 10: DISCO VERDE
— Bis non richiesti - 15': Una americana a Roma: Carol Danell 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
12,10-13 Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Sarò breve, un programma mini-mo di Mino Caudana (18 Isotabella)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30

- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Adipagas)
14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Giuoco e fuori giuoco
15' Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: I 350 anni di Pulcinella
- 17** INVITO ALLA CANZONE
Un programma dell'orchestra melodica diretta da Nello Segurini
Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
- 18** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, i cinque Menestrelli, Billy May
- 19** CLASSE UNICA
Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: La coppia di forze
Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Guerra e giustizia

INTERMEZZO

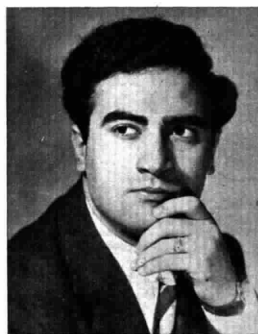
- 19,30** * Altalena musicale
Negli inter. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
David Carrol e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** In collegamento con la TV:
Garinei e Giovannini presentano Della Scala con Nino Manfredi e Paolo Panelli in
CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Regia di Antonello Falqui
Al termine: Ultime notizie
- 22.30** 18591 VIGILIA D'ITALIA
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli
- 23** Siparietto - * Notturnino
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-23,50. Vacanza per un conduttore - Ritmi nella tastiera - 9,30-10: Radd musicale: da S. Francisco a Rio de Janeiro - 1,06-1,20: Voci e chitarre - 1,34-2: Usole d'oro - 2,06-2,30: Piazze musicali: Jerry Carretta - Johnny Ray - Piero Umiliani - Tonino Torrella - 2,34-3: Nel mondo del jazz: Jack Tesardien - Johnny Hodges - 3,04-3,30: Napoli di ieri e oggi - 3,34-4: Sinfonia - 4,04-4,30: Voci e strumenti - 4,34-5: Dal tango al rock and roll - 5,04-5,30: Cocktail di successi - 5,34-6: Musica varia - 6,04-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Il basso Ugo Trama che partecipa al concerto di prose e musiche natalizie, in programma alle 19.20

tata dal Mago Zurli e dai suoi giocattoli animati
Regia di Elisa Quattrocchio

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 BUONE FESTE, SIGNORI

Divagazione sull'umorismo natalizio, a cura di Franco Bergamasco

Una rapida scorsa attraverso le più gustose vignette e battute umoristiche d'ogni paese ispirate alle tradizioni ed alle usanze natalizie.

19 — LA NATIVITA' DI GESU' CRISTO

La trasmissione illustra la meravigliosa vicenda della Natività attraverso un gruppo eccezionale di opere d'arte dei più grandi Maestri del Rinascimento fiammingo.

19.20 Dall'Aula Borrominiana dell'Oratorio Secolare di San Filippo Neri e Santa Maria in Vallicella in Roma:

CONCERTO DI PROSE E MUSICHE NATALIZIE

Marco Marazzoli (sec. XVII - revisione Pier M. Capponi):

Litanie per l'Oratorio Vespertino per coro e organo
Dialogo della Natività per soli, coro e strumenti
Solisti: Bruna Rizzoli, soprano; Felice Luzi, tenore; Ugo Trama, basso

Haec Laus pro Nativitate Domini (elaborazione di testi drammatici originali del sec. XIII-XIV a cura di Luisa Fiore - Supervisione di Paolo Toschi)

Maria Elena da Venezia
Giuseppe Carlo d'Angelo

I Re Ubaldo Lay
Magi Sileano Tranquilli

L'Angelo Riccardo Cucciolia
Il Pastore Antonio Crast

La Pastorella Mario Colli
Gianna Giachetti

Il Pastorello Piero Cicoletti
L'Albergatrice

Giovanna Miceli
L'Albergatore

Tullio Altamura

Marco Marazzoli (rev. Pier M. Capponi):

Dialogo della Circoncisione per soli, coro e strumenti

Solisti: Bruna Rizzoli, soprano; Felice Luzi, tenore; Ugo Trama, basso

Alma Redemptoris Mater a 10 voci concertato

Solisti: Giselle Marziale, cembalo; Paolo Leonori, viola da gamba; Giuseppe Agostini, organo

Coro Vallicelliano diretto da Antonio Sartori

Regia di Walter Mastrangelo

(vedi articolo illustrato a pag. 11)

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Cotonificio Valle Susa - Davide Caremotti - Persi - Dilette)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Camay - Lanerossi - Brodo (Althea - Nestlé Ciocolato))

21 — Garinei e Giovannini presentano

Della Scala

con Nino Manfredi e Paolo Pannelli

in

CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio

Costumi di Danilo Donati

Scenari di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa

Regia di Antonello Falqui

22 — VESTIGIA ROMANE NEL MARE DI SIRACUSA

Servizio di Andrea Pittiruti

22.30 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

CANZONISSIMA: CLASSIFICA E VINCITORI

DA 1 A 63

1. Piove • 2. Arrivederci • 3. Vecchio frack • 4. Cerasella • 5. Io sono il vento • 6. Nessuno • 7. Vieneme 'nnonno • 8. Suonno a Marechiaro • 9. Io • 10. Meravigliosa labbra • 11. Notte... lunga notte • 12. Ritroviamoci • 13. I sing 'ammore • 14. Love in Portofino • 15. Guarda che luna • 16. Sarra chi sa! • 17. Lazzarella • 18. Tornerai • 19. Vogliamoci tanto bene • 20. Firenze sogna • 21. Tua • 22. Resta cu 'mme • 23. La verità • 24. Julia • 25. Addio Maria • 26. Farfalle • 27. Come pioveva • 28. Solitudine • 29. Atene • 30. Carina • 31. Anema e core • 32. Grazie dei fiori • 33. Marechiaro • 34. Una marcia in fa • 35. Tu vuoi così • 36. Guaglione • 37. Usignuolo • 38. Mbraccio a te • 39. Come prima • 40. Accussi • 41. Signora fortuna • 42. Amorevole • 43. Conoscerti • 44. Padrone d' 'o mare • 45. Tutte le mamme • 46. Giamaica • 47. Malinconico autunno • 48. Concertino • 49. Come le rose • 50. Malatia • 51. Eri piccola così • 52. Lontano da te • 53. O sole mio • 54. Pasqualino Maraja • 55. Tuppe tuppe mariscia • 56. Ghiaccio bollente • 57. Tintarella di luna • 58. Brivido blu • 59. pari merito Labbra di fuoco • Musetto • 61. Non partir • 62. Donna • 63. Che bambola!

I VINCITORI DELLA NONA ESTRAZIONE

Maria Luisa Lupi - Via Ripe Ticinese, 93 - Milano - Tagliando Z 02896 - Vince lire 1.000.000.
Rosy Pasolini - Viale Stazione, 1 - Brescia - Tagliando D 84789 - Vince lire 500.000.
Nicola Vivarelli - Via 2° Spinetto, 2 - Minervino Murge (Bari) - Tagliando AF 86179 - Vince lire 100.000.
Orlando Mazzioli - Via F. Cavallotti, 43 - Taranto - Tagliando F 31097 - Vince lire 100.000.
Giuseppe Trifoglio - Via C. Fincato, 15 - Verona - Tagliando H 31245 - Vince lire 100.000.
Carla De Paoli - Via Roma, 45 - Trento - Tagliando L 14518 - Vince lire 100.000.
Paola Ripamonti - Via Pistrucchi, 25 - Milano - Tagliando C 64235 - Vince lire 100.000.
Signoretto - Via Carducci, 73/A - Mestre (Venezia) - Tagliando E 46681 - Vince lire 100.000.
Virginia Pistoni - Via Cattaneo, 17 - Novara - Tagliando V 59291 - Vince lire 100.000.

UN DIPLOMA per RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO ED OGNI ALTRO TITOLO SCOLASTICO ottenuto con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con l'ISTITUTO SCOLASTICO DI ACCADEMIA - viale Regina Margherita, 101-D - Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedete opuscolo gratuito.

fonovalige

Per chi ama il disco la streama preferita è una FONOVALIGE FARPISA
Con la FONOVALIGE FARPISA registrate un'orchestra!

Così potete gustare la musica per il pianoforte in ogni tipo di disco a 75-45-15 giri

FARFISA
FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA

Dentiere ben equilibrate si ottengono con l'uso di Orasiv. Lo super-polvere che facilita la masticazione e la pronuncia. Nelle farmacie.

ORASIV

Quest'anno regalate una bilancia pesapersone

E' il regalo più originale più pratico, più adatto a farVi ricordare a lungo e con simpatia. E' in vendita nei migliori negozi per sole lire

4.950
in sei colori differenti.

pesapersone

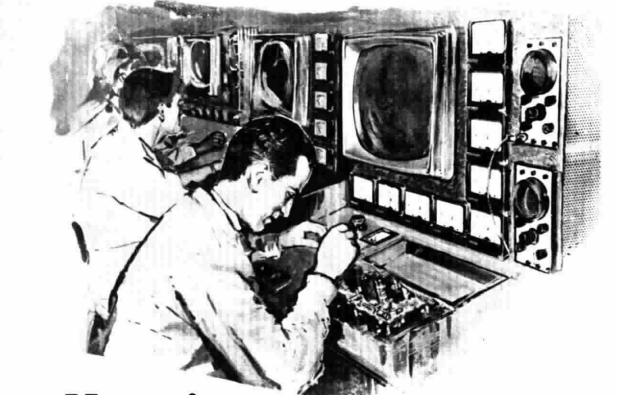
LAGOSTINA

Se il Vostro problema è la cucina, regalate una batteria in acciaio inossidabile con fondo

THERMOPLAN

Chiedete la bellissima confezione regalo in acciaio inossidabile

LAGOSTINA



Non si nasce
col camice...

Tecnici non si nasce, si
diventa con lo studio e con
l'assidua applicazione

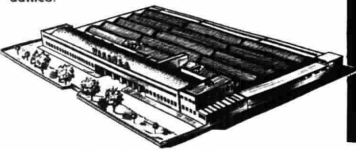
VISIOLA

SCUOLA DI
ELETTRONICA PER
CORRISPONDENZA

Il gruppo **VISIOLA** uno dei massimi complessi industriali specializzati nel campo dell'elettronica, ha realizzato un corso TV per corrispondenza che, risolvendo un problema del nostro tempo, vi dà la possibilità di specializzarvi in una professione brillante e redditizia: quella di tecnico della televisione.

Il corso della Scuola **VISIOLA**, vi permette di avere una buona conoscenza della tecnica e della teoria elettronica e vi consente di montare un modernissimo televisore a 110" che al termine del corso rimarrà di vostra proprietà.

È la prima volta che una scuola di elettronica offre all'allievo la possibilità di costruirsi un televisore d'avanguardia e non un comune apparecchio didattico.



Sia che vogliate intraprendere una professione affascinante o che desideriate semplicemente impiegare proficuamente il vostro tempo libero con un piacevole hobby, ritagliate, compilate e spedite il tagliando a: Scuola **VISIOLA**, Via Avellano, 5/14 - TORINO. Riceverete un'interessante documentazione gratuita sulla Scuola **VISIOLA** di elettronica per corrispondenza.

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____
Provincia _____
(Scrivere chiaramente).

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari) 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegato).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoparlante in lingua tedesca - Paul Stulci: «Der Quers - ein vielseitiges Mineral» - Unter goldenen Sternen - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - L. v. Beethoven: Sinfonia Nr. 5 in F-Dur, op. 68 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20,15-21,20 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach Süden - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Contrasti musicali: Umiliani: Bellando Il membro Maxwell: Ebbi dire; Barlogio: Cool bars; Migliardi: Souless; Reisman: Joey's song; Maletti: Una fior; Lillibeth: Ogi; Lolai: Mainardi: Lady's concert - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 Concerto commemorativo di Gastone De Zucconi - Esecu-

rit: duo Voltolina-Medicus e pianista Alessandro Constantindes (Registrazione effettuata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 26 novembre 1959) (Trieste 1).

17,40 Fogli di calendario di Lina Gasparini: «Cent'anni fa: Luigi Ricci» (Trieste 1).

18-18,15 Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 - Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso di Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicazioni, bollettino meteorologico - 13,30 - Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Ressegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - Te danzante - 18 Dallo scafole incantato: «L'ugole d'oro» - fiaba di Ivanka Cegnar - 18,10 «Wienawski: Concerto n. 2 in fa minore per violino e orchestra, op. 22 - 18,40 Complessi folcloristici sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura

di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermesso musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicazioni, bollettino meteorologico - 20,30 «Gli archi di Helmut Zacharias - 21 «Ciao, albergo», commedia in 3 atti di Aldo Nicolaj, traduzione di Mirko Javornik, Compagnie di prosa «Ritella radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - indici: «Melodie per la sera» - 23 «Piero Umiliani ed i suoi solisti» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
12 Radiomessaggio di Sua Santità Giovanni XXIII in collegamento RAI, 14,30 Radioteleggi 15,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazione e commenti - «Vedolia Italia Sconsolata» a cura di Pietro Borraro, «La Torre Fantasma di S. Pier Damiano» di Antonio Savio - Pensiero della sera di Elio Venier, 21,30 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 Orchestra Eddie Barclay e Trumpet Boy, 20 «Fleurs de pavés, brins de lilas», a cura di Pierre Mac Orlan, 20,30 Da Ginevra: Mistero della Natività, per soli, coro e orchestra di Frank Martin, diretto da Ernest Ansermet, 22,45 Dischi, 22,50 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz, 23,15 Notiziario, 23,20 La voce dell'America, 23,40-24 Dal Danubio alla Senna.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1458 - m. 213,8; Toulouse Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Lillo, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.
19,01 La voce dell'America, 19,16 Beethoven: Sonata in fa minore, op. 57 «Appassionata»; Borodin: Il Principe Igor, ouverture e danze, 20 Antologia francese: «Gobineau», a cura di Georges Charbonnier, 21 Tête d'or, di Paul Claudel, Musica di Arthur Honegger, 22,46 inchieste e commenti, 23,05 Ultimo notiziario da Washington, 23,10 Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore «Del Nuovo Mondo», 23,33-24 Notiziario.

MONTICARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,35 Oggi nel mondo, 20,05 Parata Martini, 20,35 Club dei canzonettisti, 21,15 Lascia o raddoppia, 22,08 Mirella, opera di Charles Gounod.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra, 19,35 Che cosa ne dite?, 19,45 Notiziario, 20 Messaggio Natalizio, di S. Giovanni XXIII, 20,15 Canzoni di Natale nel mondo, 22,10 Notiziario, 22,15 Lettura dei nuovi libri, 22,40 Beethoven: Serenata in re magg. per violino, viola e violoncello, op. 8 (Günther Kehr, Georg Schmid, Leo Koszelyny), 23,15 Jazz Journal: Musiche richieste, 24 Ultimo notiziario, 0,05 Melodie e canzoni, 1,05-5,20 Musica da Muehlacker.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

22 Notiziario, 22,15 Resoconto dell'incontro al vertice occidentale, 22,35 Mendelssohn: Trio in fa minore, 23,10 Tullio Ortonello e pianoforte, eseguito da Christian Ferras, Pablo Casals e Wilhelm Kempff, 23,10 La vita di un uomo, di James Mayes, 23,30 Cabaret continentale, 24 Notiziario, 0,06-0,36 Mozart-Göhr: Andante in sol magg. per flauto, 0,36-1,05 Fantasie: Adagio e Rondò in do minore, K. 617.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sintonizzabili Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20,30 «Educating Archie», varesistica musicale di Gungor, 20,30, testo di John Meston, 21,30 Luci di Londra, 22,30 Musica preferita, 23,30 Notiziario, 23,40 L'orchestra Billy Tennant, con Margaret Rose e Johnny Withshire e i Trebletones, 0,55-1 Ultimo notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30-4,45	6070	49,42
4,45-5,00	7110	42,05
5,00-5,15	9825	30,53
5,15-5,30	7250	41,38
5,30-5,45	6190	41,21
5,45-6,00	12095	24,38
6,00-6,15	15070	19,91
6,15-6,30	15110	19,85

Ore	Kc/s.	m.
8 - 9	17745	16,91
9-10	25670	11,69
10,15-10,45	21640	13,86
10,45-11,15	21470	13,97
11,15-11,30	15070	19,91
11,30-11,30	15110	19,85
12-12,15	9410	31,88
12-12,15	12415	24,17
12-12,15	25720	11,66
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6 Notiziario, 6,15 Ronnie Aldrich and the Scampt, 6,45 Musica di Ciaikovsky, 7 Notiziario, 7,30 «Take it from here», 8 Notiziario, 8,30-9 Concerto melodico del compositore Paul Fenoulhet, 10,15 Notiziario, 10,45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 11,30 Rivista notiziaria inglese, 12 Notiziario, 12,30 Messaggio natalizio dell'Arcivescovo di Canterbury, 12,45 L'ora melodia, 13,31 Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz, 14 Notiziario, 14,45 Musica leggera, 15,15 Delibes: Coppélia, balletto diretto da Leo Wurmser, 16 Dischi per un'isola deserta, 16,10 «Il Messia», di J. S. Bach, con musicisti, 16,30 di Haendel, eseguite dal soprano Elizabeth Simon, dal contralto Janet Baker, dal complesso vocale del BBC e dall'organista Charles Spinks, 17 Notiziario, 17,45 Concerto di musica da camera diretto da Jean Pougnet, con la partecipazione del tenore John Michelson e del pianista Edward Rubach, 18,15 Motivi preferiti, 19 Notiziario, 19,30 The Ted Heath Orchestra, 20,31 Educating Archie, 21 Notiziario, 21,30 Hands across the Sky, opera di Anthony Hopkins su testo di Gordon Snell, diretta dall'Autore, 22,15 Ciaikovsky: Lo schiaccianoci, 22,30 Canti natalizi gallesi, 23,05 Musica richiesta, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Due ouvertures di Suppé, 20,15 Il maestro Kolfer, 20,30 Notiziario, 20,35 La notte, 21,05 Rossini: Musica vocale e strumentale, 21,55 Conversazione, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Canzoni, danze e marce.

MONTENEGRI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica variata, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 13,10 Frazioni da opere pucciniane, 13,30-14 Musica da camera per fiati, J. J. Fux: Sinfonia per flauto, oboe e fagotto; Hans Müller-Talamona: Piccola suite in stile antico, per flauto, come inglese e fagotto, 16 Te danzante, 16,30 Il mercato dei razza, 17 «Il carillon delle sette note», trasmissione jazz curata da Giovanni Paggi, 18 Musica ricorrendo al 1840 «La fantasia barbara», guida pratica scherzosa e cura di Franco Ricci, 19 Stornelli romantici, 19,15 Notiziario, 20 Gershwin: Concer-

to in fa, per pianoforte e orchestra, 20,15 «Ci salvi chi può», spettacolo di varietà e giochi di Romano Mancini e Giuseppe Albertini, 21,15 grandi anniversari, 21,45 William Walton: Façade, 22 Momenti di storia ligure, «Edilizia e corruzione di funzionari nella Bellinzone sforzosa», 22,15 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENI

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,45 Musiche e canzoni in voga, 20 Intergor e vi sarà risposta, 20,30 «Mistero della Natività», per soli, coro e orchestra (da «Il Mistero della Passione», di Arnould Gréban), di Frank Martin, diretto da Ernest Ansermet, 22,40 Notiziario, 22,45 Dischi, 22,50 Istantanee sportive, di Lelio Rigatti, 23,12-23,15 Musica peritica.

INVITO ALLO SCI

a cura di Giovanni Sichel
L. 1000

Presentando una dimostrazione pratica, attraverso l'immagine, di ogni esercizio, il volume si rende particolarmente utile sia a quanti intendono acquistare da soli le norme basilari per la pratica di questo sport, come a coloro che desiderano instruirti con l'ausilio di un maestro specializzato e si propongono di ritornare sulle nozioni apprese.

Preparazione ed equipaggiamento

Norme scilistiche

Progressione degli esercizi

Nozioni di pronto soccorso

Località di sport invernali

157 fotogrammi e 11 grafici

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI

radiotelevisione italiana

Via Arsenale 21 - Torino

CONSIGLI DELLA SETTIMANA

23 TOPI. Il seml di grasiola vengono usati per attirare i topi nelle trappole.

SERRATURA. E' utile ogni mese ungere le chiavi di ogni serratura con vaselina bianca o grasso di pecora.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il calligrafo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole 1.50. Non è mai stato superato. Calli e duri cadranno come poveri petali da una rosa.

DEMA BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti a bocca buona, chiedete ogni stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, gli amici, gli amici, vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!

PELLE DEL VISO LISCIA, PULITA, FRESCA. Eccevi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceri di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. Avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse, screpolate e ruvide. Cura di un mese L. 500. Cura completa in elegante vaso L. 1000.

PIEDI FRESCI - CAVIGLIE SOTTILI - PELLE DURA E GIALLA SOTTO LE PIANTE. Chiedete in farmacia gr. 70 di Balsamo Riposo; è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per avvilire porfie e vi darà una sensazione di freschezza. Comparrà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiat fiducia.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — Il procaccia
Radiocommedia di Attilio Carpi
Regia di Giacomo Colli
- 11.30** * **Musica da camera**
Boccherini: Trio in fa minore op. 35 n. 1 per 2 violini e violoncello:
Boussel: Tre pezzi per pianoforte;
Poulenc: Sonata per violino e pianoforte (Alla memoria di Garcia Lorca)
- 12.10** **Carosello di canzoni**
Cantano: Marisa Colomber, Giorgio Consolani, Aurelio Fierro, Achille Togliani
Pinchi-Mariotti: Non credevo (d'amarti tanto); Masini-D'Anzi: Uscita da un quadro di Modigliani; Fontenay-Laric-Liberal: Ritorno a Tahiti; Specchia-Gatti: Ti porterò con me; Martelli-Neri-Mori: Buongiorno Venezia (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 12.55** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
PICCOLO CLUB
Quartetto Radar - Marisa Colomber (Prodotti Trim)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Fierri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** — Lavoro italiano nel mondo
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17** **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli
- 17.45** **Appuntamento con il fango: Orchestra Aldo Maletti**
(Maletti Casa Fonografica)
- 18** — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Umberto Totaforti: Il metodo Pavlov per la cura dei postumi della poliomielite
- 18.15** **Concerto del Duo Saldicco-Pezullo**
Weber: Gran duo concertante: a) Allegro con fuoco, b) Andante con moto, c) Rondo; Hindemith: Sonata per clarinetto e pianoforte: a) Moderato con moto, b) Vivo brioso, c) Lento, d) Piccolo rondò
- 18.45** **PROFEZIE MESSIANICHE**
Come nella mente del popolo ebraico si venne delineando nei secoli l'idea del Messia, secondo i vaticini contenuti nella Bibbia, a cura di Gianfranco Nelli
Dizione di Carlo d'Angelo
- 19.45** **Fatti e problemi agricoli**
- 20** — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali: Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

- Della Scala, Paolo Ferrari e Nino Dal Fabbro** presentano:
La macchina per far quattrini
- 21.15** **TOSCA**
Melodramma in tre atti di Sardou, Illica e Giacomini
Musica di GIACOMO PUCCINI
Floria Tosca Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi
Giuseppe Di Stefano
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Nicola Zaccaria
Il sacrestano Virginia Carbonari
Spolella Piero De Palma
Sclarrone Giuseppe Morresi
Un carceriere Franco Pico
Un pastorello Antonio Negri
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 12-12-59 dal teatro alla Scala di Milano)
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo: Posta aerea
- 23,15** **Giornale radio**
Assegnazione del XXIV premio di bontà «Notte di Natale»
(Radiocronaca di Emilio Pozzi)
* **Musica sinfonica**
In collegamento con la Radio Vaticana dalla Cappella Matilde del Palazzo Apostolico
- 23,55** **MESSA DI MEZZANOTTE CELEBRATA DA SUA SANTITÀ GIOVANNI XXIII**
- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Seneca nella storia della cultura
Il. Seneca morale tra Medioevo e Rinascimento
a cura di Eugenio Massa
- 19.30** **Antonio Vivaldi**
Laudate pueri (dal Salmo 112) per soprano e orchestra
(Revisione A. Ephrikian)
Solista Rena Gary Falaki
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
G. Torelli (1658-1709): Sinfonia in do maggiore
Orchestra da camera «Jean Marie Leclair», diretta da Jean François Paillard
J. Ch. Bach (1735-1782): Concerto in fa maggiore op. 7 n. 2 per organo e archi
Allegro con spirito - Tempo di minuetto
Solista Thurston Dart
Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel
F. Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»
Allegro moderato - Andante con moto
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler
- 21** — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Gustav Mahler**
Sinfonia n. 10 (opera postuma)
Adagio

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Supertrim)
- 30'** L'Arcadia di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini (Lavabiancheria Candy)
- 45'** Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Dino Olivieri - 30': Domandate al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Musica in celluloide
- 20'** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fritz Mahler**
Alban Berg
Concerto per violino e orchestra Andante, Allegretto-Allegro, Adagio
Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
- 22.15** **Il Natale negli antichi scrittori cristiani**
Scelta e traduzioni a cura di Salvatore Garofalo
- 22.45** **Guillaume De Machaut**
La Messe de Nostre Dame
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Ite missa est
Complesso «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles, diretto da Safford Cape
Dietrich Buxtehude
Due cantate di Natale
Da neugeborne Kindelein - In dulci jubilo
Complesso corale «Norddeutscher Singkreis»
Complesso strumentale dell'Archiv Produktion, diretto da Gottfried Wollers
- Luigi Dallapiccola**
Concerto per la Notte di Natale dell'anno 1956 per 17 strumenti e soprano
Prologo (Molto tranquillo) - Primo Inno (Animatissimo, giubilante) - Intermezzo (Adagio ma non troppo) - Secondo inno (Impetuoso violento) - Epilogo (Molto calmo ma non trascinando)
Solista Magda László
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Notte della attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elvio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** — **Novità Cetra**
(Fonti-Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
I racconti di Assisi, di Mario Orteni
Città centro, aspetti di vita milanese
- 16.30** **TEMPO DI MARZO**
Romanzo sceneggiato di Francesco Chiesa
Adattamento radiofonico di Ennio Capozucca
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giacomo Colli
Seconda puntata
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da NAPOLEONE ANNOVAZZI
con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Doro Antonelli
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** **Canzoni di oggi**
Cantano: Betty Curtis, Bruno Martino, Nilla Pizzi, Flo Sandon's, Turbubrutto, Tonina Torrielli, Claudio Villa
De Simoni-Biri-Almaran: Historia de un amor; Di Lazzaro: Ti chiamerò Marina; Panzeri-Cicchellero: Son così solo; Cherubini-Schia-Trama: Ti comprendo; Coppo-Prandi: Labbra di fuoco; Panzeri-Carvahhino: Se tu vai a Rio; Simoni-Vantellini: L'amore è il più grande identico; Nebbia: Bella Roma; Corona-Seracini: Ascolta mamma
- 19** — **Frank Chacksfield e la sua orchestra**
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali: Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Sei canzoni intorno all'Albero
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **IL DONO DI NATALE**
Incontri, auguri, promesse
- 22-24** **Ultime notizie**
MUSICA IN ATTESA DELLA MEZZANOTTE
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
0,05-0,30: Buon Natale - 0,34-1: Musiche natalizie - 1,04-1,30: Chiaroscuri musicali - 1,34-2: Successi in parata - 2,04-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 3,04-3,30: Dal valzer al cha cha cha - 3,36-4: Canzoni alla festività - 4,04-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,36-5: Parata d'orchestra - 5,04-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Sulle ali della melodia - 6,04-6,30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Il regalo
che vi distingue:
una stampa originale di

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

La più belle litografie e acquaforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz
Milano - Via S. Andrea, 23
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simile» Agely e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.
Richiedete il nuovo catalogo riccamente illustrato elencante oltre 500 titoli inviando francobolli per L. 200 quale rimborso spese.



PER LA SICUREZZA DELLA
VOSTRA CASA
SERRATURA
DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO,
CON CHIAVE A DOPPIA MAPPA
A 6 GORGES DOPPIE,
TIPO CASSAFORTE



In 6 tipi diversi
DA L. 4.500 A L. 6.900
nei migliori negozi del genere.
Non trovandolo, richiedete gratis
catalogo illustrativo a:

Cappelli Raffaello
VIA PARMA, 52 - TORINO

YOGURT
DI LATTE
MAGRO
GRASSI 1%
YOGURT SPECIALE PER
EPATOPAZIENTI E COLITIDI

UN HOBBY
E UN GUADAGNO
Trascorrerete piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
e guadagnerete denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
Informazioni gratis scrivendo
a Ditta «FIORENZA»
VIA BENCI, 23 R - FIRENZE

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giuochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Numero speciale dedicato al Natale

Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

b) I CANTI DELLA STELLA DI NATALE

Cori di voci bianche diretti da Renata Cortiglioni

Presenta Bianca Maria Piccinino

Realizzazione di Walter Mastrangelo

Le più note e suggestive melodie natalizie eseguite, in un fraterno e commovente incontro, da piccoli cantori italiani e stranieri

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 FERMO POSTA PARADISO

Film - Regia di Ignazio F. Iquino

Distribuz.: Sampaolo Film
Interpreti: Pepito Moratalla, Isabel De Castro

20 — RITMI D'OGGI

Edoardo Lucchina

a cura di Eugenio Giacobino

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Vicks VapoRub - Carpano - Espresso Bonomelli - Omo)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Mobil Oil Italiana - Brylcreem - Movil - Star)

21 — CAMPANILE SERA

Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.20 I FRATELLI DEL DESERTO

Servizio di Fabiano Fabiani (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

23 — LAUDA PER LA NATIVITA' DEL SIGNORE

per soli, coro, strumenti pastorali e pianoforte a 4 mani

Musica di Ottorino Respighi, su testo attribuito a Jacopone da Todi

Personaggi e interpreti:
L'Angelo Maria Giovanna
La Madonna Ilva Ligabue
Il Pastore Salvatore Giotto
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Antonellini

Coreografie di Marisa Ciampaglia

Regia di Fernanda Turvani

23.30 AUGURIO NATALIZIO DI PADRE MARIANO

23.45-1.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA - Dalla Bergkirche di Eisenstadt (Burgenland):

S. MESSA SOLENNE



In collegamento eurovisivo dall'Austria

Dalla Bergkirche di Eisenstadt la Messa di mezzanotte

La Messa natalizia di mezzanotte, quest'anno, ci verrà da una settecentesca chiesa dell'Austria: la Bergkirche di Eisenstadt, una costruzione barocca su una collina artificiale di grossi pietroni, dove riposano le spoglie di Haydn. Eisenstadt è la capitale del Burgenland, la regione dell'Est austriaco confinante con l'Ungheria, e tutto, nella «chiesa del monte» parla del grande compositore ivi sepolto. L'organo a tre ordini di albero storico, è stato ricostruito alcuni anni fa con gli stessi registri già usati dal musicista. Sul parapetto del coro, il medaglione in bassorilievo di Haydn fronteggia quello di Beethoven. In un ambiente così intonato, è naturale che anche la Messa scelta per la mezzanotte sia del compositore austriaco: la «Messa Nicolai», di Haydn sarà eseguita dalla Cappella musicale di corte con i Piccoli Cantori di Vienna e alcuni componenti del Coro dell'Opera di Stato e dell'Orchestra filarmonica viennese sotto la direzione del maestro Ferdinand Grossman.

regalate!!!

IL SOLE IN CASA con:

"IL GIOIELLO"



...la stufetta elettrica a raggi infrarossi...
...minimo consumo = alto rendimento...
...riscalda tutto l'ambiente...
...è un raggio di sole nella vostra casa...
...desideratela...richiedetela...esigetela...
Presso il vostro elettricista a lire 5700
o contrassegno direttamente in fabbrica

F.A.E. DI ZUCCARELLO MARIO - VIA BASSINI, 41 - MILANO - TEL. 296.467



GBC
electronics
TELEVISIONE



LOCALI

EMILIA-ROMAGNA

24-30 Radiomessaggio natalizio di S. E. il Cardinale Giacomo Lercaro ai fedeli dell'Arcidiocesi di Bologna (Bologna 2 - Bologna II)

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopatesino in lingua tedesca - Sinfonische Musik; G. F. Häseli: Weihnachtskonzert Nr. 3 in A-Dur; A. Corelli: Concerto grosso per la Notte di Natale, op. 6 n. 8, in tre movimenti; J. Haydn: Die Kindersinfonie in C-Dur; Die Kindersinfonie; Karl Heinrich Waggerl: Die eigentümlichen Kinder der Kindersinfonie (Bolzano 3 - Bolzano III e colleghiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Weihnachtsansprache von Mons. Joseph Gargitter, Bischof von Brixen Weihnachtslieder - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e colleghiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Musica, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Musica, dolce musica: Lecuona; Maria Laci; Rascel-Garinel-Giovanini; Ninna nanna del cavallino; Concina-Barlatti; Su e zo per la Valigia; Filibello-Crosti-Frati; Valzer alpino; Gruber: Stille nacht, heilige nacht (Notte sacra) - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi, 7.30 - Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Tecuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 - Orchestra Riccardo Santos - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 - Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 - 14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Musica da ballo - 18 - Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - 18.25 - Vent'anni con l'orchestra Len Mercer - 18.45 - Un raggio di sole per la povera vecchietta - racconto, sceneggiato di Rado Borovic, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Stana Ozilja - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Suonano le orchestre Melachri - e Mantovani - 21 - E si accese una stella quadri natalizi, a cura di Giuseppe Peterlin - indi - Fantasia di musiche natalizie - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30 - Notte di Natale - 24.1 Santa Messa di mezzanotte dalla Chiesa di San Giacomo.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: Musica di Handel, Bach, col violinista Giraud, 19.33 Orizzonti cristiani; Notiziario - «Il Canto del Presepe» rievocazione natalizia di Carlo Bressan, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 23.55 Della Cappella Melchiorre in collegamento RAI: Messa di Mezzanotte celebrata da Sua Santità Giovanni XXIII.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario, 19.48 Strade di Natale, 20 Concerto diretto da

Pierre-Michel Le Conte, Berlioz: L'infanzia di Cristo, 21.40 «La Crociata dei fanciulli», testo di Marcel Schwab. Adattamento di Michel Siffman, Musica di Serge Nigg, 23 Notiziario, 23.05 Terra di Natale in musica, presentata da Luc Berimont.

III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America, 19.16 Concerto vocale, «Les enfants de Béthléem» di Gabriel Pierrel, 19.49 Dischi, 20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte, Berlioz: «L'infanzia di Cristo», 21.40 «La crociata dei fanciulli», testo di Marcel Schwab, 23.05 Terra di Natale in musica, presentata da Luc Berimont, 24.10 Messa solenne di Mezzanotte.

MONTECARLO

19.35 Oggi nel mondo, 21 «Les Trois Coups de Minuit», commedia di André Obey, 22.08 Sulle strade di Natale: canzoni, 23.55 Messa solenne di mezzanotte - 1.6 Sulle strade di Natale: musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Concerto natalizio diretto da Harry Rabinowitz, con la partecipazione dei cantanti Adele Leigh e James Pease, 20.30 «The Goon Show», 21 «La mangiatoia e l'agrifoglio» di Leslie Baily, 22.15 Uomini d'oggi: John Betjeman, 22.45 Concerto natalizio di cantanti natalizi, della cappella «King's College», di Cambridge, 23 Notiziario, 00.06-0.36 Dvorak: Quartetto in re, op. 23, eseguito dal quartetto Robert Masters.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20.30 Gara culturale fra studenti di scuole delle Isole Britanniche, 21 Cantiamo insieme, 22 «Take it from here», rivista musicale, 22.30 Serenata natalizia con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz, 23.30 Notiziario, 23.40 «Vigilia di Natale al lume di candela», con l'orchestra da concerto della BBC diretta da John Hollingsworth, il Complesso vocale «The Linden Singers», diretto da William Llewellyn, 0.15 Club danzante della BBC, 0.55 Ultimo notiziario, 1-2 Funzione religiosa natalizia.

ONDE CORTE

6 Notiziario, 6.15 Orchestra leggera della BBC diretta da Frank Cantelli, 6.45 Ciaikovsky: Lo sciaccianoci, 7 Notiziario, 7.30 Musica nello stile di Peter York, 8 Notiziario, 8.30-9 Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Boyd Neel, 10.15 Notiziario, 10.45 Musica di Ciaikovsky, 11 I re della tastiera, 11.30 Venti domande, 12 Notiziario, 12.30 Rassegna gallese, 13 Il cantante-chitarrista Cy Grant, 13.15 Motivi preferiti, 14 Notiziario, 14.45 Canzoni natalizie per i più piccoli, 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto, 16 Canli natalizi, 17.15 Notiziario, 17.30 «Beyond our Ken», con Kenneth Horne, 18 Quintetto Leslie Baker, 18.15 «The Beryl Corbett», di Sir Arthur Conan Doyle, 19 Notiziario, 20 Concerto corale diretto da Peter Mooney, Musica e canti natalizi di ieri e di oggi, 20.15 Conversazione sulla letteratura tra Boswell e il dr. Johnson, Adattamento radiofonico di Eric Ewens, 20.30 «The Goon Show», 21 Notiziario, 21.30 Concerto melodico diretto da Paul Fenoulhet, 22.15 Musica richiesta, 22.30 Rassegna natalizia inglese, 23.15 Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Boyd Neel, 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario, 19.40 Messaggio di Natale di Sua Santità il Papa Giovanni XXIII, 20 Perola e musica per la Vigilia, 21 Discorso, 21.30 Brunner: Il Vangelo di Natale secondo S. Luca, Concerto di musica sacra per coro misto e orchestra d'archi, 22.15 Notiziario, 22.20 Ora di devozione protestante, 22.30 Piccolo concerto dell'orchestra municipale di S. Gallo, Rosenmüller: Sonata in si bemolle maggiore; Gervais: Suite da Noël; Haasler: Sinfonia in re, op. 23, 23.51 Messa di mezzanotte.

* RADIO * giovedì 24 dicembre

MONTECENERI

12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.15-14 Fide e musiche ispirate all'infanzia, 16 Novità in discoteca, 16.30 Poesie in dialetto ticinese, 16.45 Bach: «Orgel Büchlein», nell'esecuzione di Don Fausto Bernasconi, 17.10 Schubert: «Die schöne Müllerin», op. 25, per tenore e pianoforte, 17.30 Per la gioventù, 18 Musica richiesta, 19 Chabrier: Ode alla musica, su testo di Edmond Rostand, per soprano, coro e orchestra, 19.15 Notiziario, 20 Mozart: «Exultate, jubilate», motto per soprano K.V. 165, 20.15 «Et Verbum

caro factum est», dialoghetto natalizio sui Vangeli apocrifi, di Piero Bianconi, 20.45 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Solista: violinista Pina Carmirelli, Corelli: Ottavo Concerto grosso fatto per la Notte di Natale, per archi e organo; Cherubini: Medea, ovi-venture, Virelli: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra, 22 Teatro comico, 22.15 Rimsky-Korsakoff-Babini: Ninna-nanna da «Sadko»; C. F. Semini: Momento pastorale per coro maschile a quattro voci, da un'antica melodia francese; Rodrigo: Pastorale; Brahms: «In stiller Nacht»; Donizetti: «O Belieum»; canto natalizio basco, 22.30 Notiziario, 22.35

Peter Cornelius: Sei liriche per soprano e pianoforte, 22.50 Tiscane mistiche: «La Verna», documentario di Luciano Marconi, 23.20 Corelli: Concerto in la maggiore per due trombe, P. Leistrina: «Salvator mundi», motto a quattro voci; Haendel: Il fabbro armonioso, aria con variazioni; Jannequin-Heijndael: L'alodola, per coro maschile; Mozart: Rondo da «Ei-ne kleine Nachtmusik», K. 525; A. Scarlatti: «Exultate Deo», motto a 4 voci; Haendel: Concerto per organo e orchestra in fa maggiore, op. 4 n. 4, 24.1.15 Palestina: Missa - Hodie Christus natus est, per due cori a 4 voci, diretta da Edwin Löhrer.

SOTTENIS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.45 Diverimento musicale, 20.15 «Natale ad Haiti», documentario di Bernard Laurent, 20.55 Benjamin Britten: «A Ceremony of Carols», op. 28, per soli, coro femminile e arpa; Bernard Reiher: Toccata natalizia; Roger Vustaz: «Récit de l'Ange Gabriel», dal «Jeu saint-galois de la Nativité», per soprano e orchestra, 21.30 «La Nuit de Noël des Perits», «Santons de Provence», di Georges Offmann, 22.30 Notiziario, 22.35 Ciaikovsky: «Sogno d'inverno», adagio cantabile della prima sinfonia, op. 13; Rimsky-Korsakoff: Racconto fiabesco, 23 Concerto vocale di musica sacra diretto da Roger Vustaz, All'organo: Pierre Segond, 24.1 Messa Solenne di Mezzanotte.

una nuova produzione REX

SUPERFRIGO

Lire

5.900

Un grande complesso industriale, con nuovi sistemi di produzione, ha ottenuto: Prezzo minimo, per tutti

Prestazioni eccezionali di refrigerazione e coibenza: fa più freddo e più rapidamente

ALTRA 825

Qualità superiore a livello internazionale Linea elegante di grande prestigio



Dimensioni esterne minime e aumentata capienza interna

Un nuovo piano di lavoro in cucina, inattaccabile agli acidi, resistente all'urto, al taglio e al calore, lavabilissimo

Facilità di inserimento a parete e fra i mobili di tutti i tipi di cucina

Compressore in. Tecumseh

Freezer capace, per abbondante produzione di ghiaccio, per azioni di conservazione e di rapido raffreddamento; tre ripiani estraibili, a tutta larghezza - cella, a spazi regolabili, più uno snodabile: griglie in metallo inossidabile; nuovo regolatore termostatico; cella, mensola e bar in «Isolstyr» appositamente studiato e brevettato; ampio cassetto per frutta e verdura; doppi spazi per bottiglie con accessibilità anche per bottiglioni e fiaschi; contenitori per burro, formaggio e uova; tutte le parti sono studiate - sia per forma, sia per asportabilità - al fine di consentire una rapida e completa pulizia.

ZANUSSI INDUSTRIE ELETTRODOMESTICI - PORDENONE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previs. del tempo - **Musiche del mattino**
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Rassegna della stampa italiana in
 collaborazione con l'A.N.S.A. -
 Previs. del tempo - Boll. meteor.
 * **Crescendo** (8,15 circa)
 (Palmolive-Colgate)
9 Recital dell'organista **Gabriel**
Verschagen
 Sweeney: Variazioni su «Unter
 der Linden Grüne»; Brumel: Bic-
 nium; Seroux: Eco; De Balbastre:
 Noël con variazioni; D'Aquin: Il
 cucciolo; D'André: Suite
9.30 **SANTA MESSA**, in collegamento
 con la Radio Vaticana con breve
 commento liturgico del Padre
 Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura
 di Padre Antonio Lisandrini
10.15 **Coro di voci bianche**
 diretto da Renata Cortiglioni
10.30-11.15 **Musica sinfonica**
 Mozart: Sinfonia in do maggiore
 K. 338; Mendelssohn: Concerto in
 mi minore op. 64 per violino e or-
 chestra
12 **Carosello di canzoni**
 (Gradina)
12.25 Calendario
12.30 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e luciole
 Punti di vista del Cavalier Fan-
 tasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
14 **Giornale radio**
14.15 **Musica sprint**
 Rassegna per i giovani
 a cura di Piero Piccioni e Ser-
 gio Corbucci
14.30 Ugo Ronfani: **I due volti della**
Norvegia
14.45 **Serenate e stornelli**
15.10 **Felice Natale in tutto il mondo**
15.30 **PICCOLO AMICO**
 Una storia per grandi e piccini
 Due tempi di Raffaello Lavagna
 dal romanzo di William Cowen
 Musiche di Alberico Vitalini
 Compagnia di prosa di Firenze
 della Radiotelevisione Italiana
 Lo speaker **Franco Sobani**
 Paolina **Serenella Verdrossi**
 La mamma **Renata Negri**
 La portinaia **Wanda Pasquini**
 Il dottore **Lucio Rama**
 Il custode **Franco Luizi**
 La superiora **Nella Bonora**
 Suor Maddalena **Anna Maria Sanetti**
 Una compagna **Serenella Spaziani**
 Regia di **Nino Meloni** (Novità)
 (v. nota illustrativa a pag. 15)
16.45 **Le grandi musiche del Natale**
 a cura di Giulio Confalonieri
17.45 **Schumann: Kreisleriana** op. 16
 a) Agitato assai, b) Molto espres-
 sivo e non troppo vivace, c) Molto
 agitato, d) Molto lento, e) Molto
 vivace, f) Molto lento, g) Allegro
 assai, h) Allegro scherzando
 Pianista **Wilhelm Kempff**
18.15 **Veltrina Vis-Radio** (Vis-Radio)
18.45 * **Musiche di Sarasate**
 a) Habanera; b) Danza spagnola in
 do maggiore; c) Capriccio basco;
 Violinista **Stanley Weiner**, pianista
Harry Mc Clare
19 **CONCERTINO IN MICROSOLCO**
20 * **Motivi di successo**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta
 (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio**
Radiosport
21 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
UN'ORA CON ROSSINI

- 22** **LA FIERA**
 Novella di Nicolaj Leskov
 Traduzione e adattamento di Pie-
 ro Cazzola
 (v. nota illustrativa a pag. 14)
22.30 **Cassella: Partita** per pianoforte e
 orchestra
 a) Sinfonia (Allegro un poco maes-
 toso), b) Fanciulla (Andante
 mosso ma grave), c) Burlesca (Al-
 legro vivacissimo e con brio) (Pla-
 nista **Walter Gieseking** - Orchestra
 Sinfonica di Radio Francoforte di-
 retta da Kurt Schröder)
23 **Woody Herman e la sua orchestra**
23.15 **Giornale radio**
 * **Musica da ballo**
 Segnale orario - **Ultime notizie** -
 Prev. tempo - Boll. meteor. - I
 progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16** — Il mondo romano alla vigilia del-
 la nuova era
 a cura di Ettore Paratore
16.40 **Ferruccio Busoni**
 Sonatina «ad usum infantis» -
 Sonatina «in Diem Nativitatis
 Christi»
 Pianista **Pietro Scarpini**
Francis Poulenc
 Tel jour, telle nuit (Nove melo-
 die su poemi di Paul Eluard)
 Pierre Bernac, baritono; Francis
 Poulenc, pianoforte
17.10 **Atto di fede**
 Racconto di John Cantwell
 Traduzione di Sofia Tronzano
 Usigli
17.40-18.10 **Dimitri Sciostakovic**
 Sinfonia n. 9 op. 70
 Allegro - Moderato - Presto, Largo,
 Allegretto
 Orchestra Sinfonica di Torino della
 Radiotelevisione Italiana, diretta da
 Otto Klemperer
21.20 **LA FANCIULLA DI NEVE**
 Fiaba primaverile di Aleksandr
 Nikolaevic Ostrovskij
 Traduzione di Ettore Lo Gatto
 Compagnia di Prosa di Milano
 della Radiotelevisione Italiana
 Lo spirito dei boschi
 Giampaolo Rossi
 La Bella Primavera **Dina Sassoli**
 Nonno Gelo **Arturo Ortolani**
 Fior di neve **Fulvia Mammi**
 Boby-Bakula **Alberto Carloni**
 Bobylcha, sua moglie
 Renato Salvagno
 Birjù **Peppino Mazzullo**
 Lei, il pastore **Davide Montemurri**
 Giovanni del villaggio:
 Brusilo **Sante Cafogero**
 Malyse **Antonio Susana**
 Fanciulla del villaggio:
 Raduska **Angela Cicorella**
 Maluscia **Claudia Tempestini**
 Kupava, figlia di Murac **Annabella Cerlanti**
 Mizgir, il mercante **Gastone Bartolucci**
 Murac **Raffaele Giannarelli**
 Bermiata, consigliere del re
 Berlio **Mauro Barbagli**
 Lo Zar **Tino Carraro**
 La bella Elena, moglie di
 Bermiata **Wilma Casagrande**
 Commenti musicali di Luciano
 Berio
 Coro di Milano della Radiotele-
 visione Italiana, diretto da Rober-
 to Benaglio
 Regia di **Alessandro Brissoni**
 (v. nota illustrativa a pag. 14)
23.05 **Maurice Ravel**
 Shéhérazade Tre poemi per voce
 e orchestra
 (su testi di Tristan Klingsor)
 Asie - La flûte enchantée - L'indif-
 férent
 Soprano **Nedda Casey**
 Orchestra Sinfonica di Roma della
 Radiotelevisione Italiana, diretta da
 Frieder Weissmann
21 — Il **Giornale del Terzo**, note e cor-
 rispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai
 turisti stranieri, a cura di Gastone Mancini e Riccardo Geronzi
 8 (In francese) **Giornale radio** da Parigi, notiziario e programma vario
 8,15 (In tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
 8,30 (In inglese) **Giornale radio** da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
 13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
 13,20 **Antologia** - Da «Lettere spirituali» di San Giovanni della Croce: «A un religioso
 suo penitente»

13,36-14,15 * **Musiche di Torelli, Bach e Schubert** (Replica del «Concerto di ogni sera»
 di giovedì 24 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle fami-
 glie
8.30 **Buon Natale dai vostri beniamini**
9 **CAPOLINEA**
 — Notizie del mattino - Diario -
 Calendario del successo - Don
 Diego: Permettete un consiglio?
 15' Una musica per ogni età: dedi-
 cata ai cinquantenni (Supertramp)
 30' Divi a tutti i costi, di Fasan e
 Gangarossa (Lavabiancheria Candy)
 45' **Voci amiche** (Motta)
10 — **ORE 10: DISCO VERDE**
 — Bis non richiesti - 15' Le can-
 zoni di Julia De Palma - 30': Gui-
 da alla luna, di Franco Monicelli
 - 45': D dallo schermo al microfono
 - Gazzettino dell'appetito (Omo)

- 11-12** **MUSICA PER UN GIORNO DI**
FESTA
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
13 **Pokerissimo** di canzoni
 (Messaggerie Musicali)
 20' La collana delle sette perle
 (Galbani)
 25' **Fonolampo**: carta d'identità ad
 uso radiofonico
 (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
 delle 13.30
 40' Scatola a sorpresa: dalla strada
 al microfono (Simmenthal)
 45' **Stella polare**, quadrante della
 moda (Macchine da cucire Singer)
 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
 55' **Noterella** di attualità
14 — **Teatrino delle 14**
 Lui, lei e l'altro
 Elio Pandolfi, Dedy Savagnone,
 Renato Turi
 30' **Voci di ieri**, di oggi, di sempre
 (Agipgas)
 35' **Percy Faith e la sua orchestra**
15 — **R.C.A. Club**
 (Camden - Vik - Ducretet Thomson -
 Discophiles Français)
15.30 **George Feyer al pianoforte**
 45' **Novità e successi internazionali**
 (Pye - Rank - Imperial - Vogue)
POMERIGGIO DI FESTA
16 La Compagnia del TEATRO DI
 EDUARDO presenta:
NATALE IN CASA CUPIELLO
 Tre atti di **Eduardo De Filippo**
 Concetta Cupiello **Pupella Maggio**
 Luca Cupiello **Eduardo**
 Tommasino Cupiello (Nennillo)
 Pietro De Vico
 Pasqualino Cupiello **Enzo Petito**
 Ninnuccia Cupiello **Graziella Marina**
 Nicolino Percuoco, suo marito
 Pietro Carloni
 Raffaele, portinaio **Enzo Cannavale**
 Vittorio Elia **Vittorio Artesi**
 Carmela **Clelia Matania**
 Il dottore **Lello Grotta**
 Olga Pastorelli **Liana Troughé**
 Luigi Pastorelli **Ettore Carloni**
 Carolina **Maria Clara Colonna**
 Filomena **Angela Pagano**
 Annarella **Anna Langella**
 Totono **Antonio Casagrande**
 Ciccio **Riccardo Grillo**
 Saverio **Ugo Spinola**
 Alberto **Gennaro Palumbo**
 La signora Armida **Romagnuolo**
 Nina De Padova
 Rita Romagnuolo **Idde Renzi**
 Maria Romagnuolo **Olga D'Atiello**
 La narratrice **Isabella Quarantotti**
 Regia dell'autore
18 * **BALLATE CON NOI**
 Appuntamento con Ted Heath,
 Van Wood, Stanley Black, Clau-
 de Luter, I «Campioni», Nel-
 son Riddle
19 — **Canzoni di Pledigrotta 1959**
INTERMEZZO
19,30 * **Altalena musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
CIAK
 Attualità cinematografiche di Le-
 lo Bersani
SPETTACOLO DELLA SERA
21 Della Scala presenta:
GRAN GALA
 Panorama di varietà
 Orchestra diretta da **Pino Calvi**
 Regia di **Riccardo Mantoni**
 (Palmolive-Colgate)
22 — **I SUCCESSI DEL 1959**
 Canzoni, voci e motivi
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.40-0.30: Musica per tutti - 0,36-1: I Poeti della canzone: Mario Miglicci e Bruno Pallesi - 1,04-1,30: Complessi in vetrina - 1,36-2: Musiche da films e riviste - 2,04-2,30: Melodie del golfo - 2,36-3: Musica
 sinfonica - 3,04-3,30: Italia canta - 3,36-4: Microsolco - 4,04-4,30: Ritmo e melodia - 4,36-5: Musica lirica - 5,04-5,30: Sette note in allegria - 5,36-6: Canzoni alla moda - 6,04-6,30: Arcobaleno musicale - NB.: Tra
 un programma e l'altro brevemente.

11-12 Dalla Chiesa Parrocchiale di Sotto il Monte
S. MESSA

La S. Messa di Natale viene ripresa nella chiesa del paese natale di S. S. Giovanni XXIII

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **IL CLUB DI TOPO-LINO**

Spettacolo n. 8
Produzione: Walt Disney

Sommario:

Il grillo parlante presenta: L'uomo, animale ragionevole

La fazza volante

Caccia al pescicane

Cartoni animati:

Giocchi sulla spiaggia

b) **LE GRANDI FIABE**

presentate da Shirley Temple:

LA MAGICA SPINA DI PESCE

Film - Regia di Oscar Rudolph - Produzione Screen Gems

Interpreti: Barry Jones, Estelle Winwood, Leo G. Carroll, Lisa Daniels

A Shirley Temple, la graziosa e popolare attrice dello schermo, cara al pubblico di tutto il mondo, è stato affidato il compito di presentare ai piccoli telespettatori una serie di fiabe, scelte fra le più belle e celebri di tutti i Paesi. Oggi Shirley ci narnerà una delicata storia natalizia, tratta da un racconto di Charles Dickens; è la storia di un Re povero, costretto a inorare presso un vec-

chio usurario, e di una giovane principessa che meritò, per la sua bontà, il dono di una magica spina di pesce capace di soddisfare ogni desiderio.

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 Dal Circo Orfei in Roma

NATALE AL CIRCO

Numeri internazionali di grande attrazione, comporranno un nuovo spettacolo, particolarmente curato per questo pomeriggio festivo.

Giocolieri cinesi, saltatori russi, ungheresi, tedeschi, candidi orsi polari, fache musiciste, cavalli viennesi d'alta scuola, danzatori giunti, ciurma si avvicenderanno nella pista a ritmo incalzante, per dar luogo, alla fine, ad un'allegria parata natalizia.

19.55 **BUON NATALE OVUNQUE TU SIA**

a cura di Vittorio Di Giacomo e Aldo Salvo

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**

(Supertrim - Alberti - Gradina - Hooser - Giannotti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Chlorodont - Caffè Hag - Invernizina - Caffè Vesi)

21 — **ALADINO**

Favola araba adattata per

la Televisione da Rex Tucker

Traduzione e riduzione di Edoardo Antòn

Aladino Davide Montemurri

Il Califfo Franco Coop

La principessa Badrubudur

José Greci

Abanazar Enrico Giori

Lo schiavo dell'anello

Elio Jotta

Lo schiavo della lampada

Gianni Bortolotto

Il Visir Aldo Pierantoni

La madre di Aladino

Rina Centa

Il Capo eunuco Vinicio Sofia

Yasmin Franca Ghiglieri

Primo giocatore

Ignazio Colnaghi

Secondo giocatore

Loris Gafforio

Terzo giocatore

Mario Maiani

Un ufficiale Franco Morgan

Uno schiavo

Gianni Gheddrati

Scene di Filippo Corradi

Cervi ed Ennio Di Majò

Costumi di Ebe Colciaghi

Regia di Vito Molinari

22.30 **NOTTE LUMINOSA...**

con Achille Millo e Fausto Cigliano

Programma di poesie e canzoni natalizie a cura di Gian Domenico Giagni e Achille Millo, con la partecipazione di Mario Gangi

Regia di Lino Procacci

23 — **NATALE 1959**

Conversazione di Don Sergio De Giacinto

23.15 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Con Achille Millo e Fausto Cigliano

NOTTE LUMINOSA...

La prima proposta per una trasmissione-recital a due voci, con un attore e un cantante chitarrista, Achille Millo la presentò quattro anni fa, a un funzionario dei programmi radio: l'attore avrebbe letto dei brani di poesia, su un certo tema, il cantante chitarrista si sarebbe alternato a lui con dei motivi di canzoni, sullo stesso tema. La proposta piacque, e anche il nome di Achille Millo fu logicamente approvato; mancava però quello del cantante. Poiché doveva essere napoletano, il funzionario della radio consigliò a Millo di andare a Napoli, ad ascoltare un ragazzo che egli aveva sentito a Ischia durante l'estate. Un ragazzo assolutamente sconosciuto al pubblico, ma dotato, — sembrava — di buone qualità. Si chiamava Fausto Cigliano. Millo andò a Napoli, fece l'audizione che gli avevano suggerito, trovò che il ragazzo, studente di ragioneria all'ultimo anno, aveva veramente della stoffa e pensò che avrebbe potuto associarsi: poi il programma, per varie ragioni, venne rinviato. Cigliano poche settimane dopo esordiva alla radio, in una trasmissione di varietà, ricevendo da altri il bat-

tesimo artistico che proprio Millo avrebbe dovuto dargli; e Millo realizzava due anni dopo il suo progetto con un recital al teatro Gerolamo di Milano, avendo a fianco come cantante chitarrista Domenico Modugno. Ma la prima idea, evidentemente, doveva essere quella giusta: e il seme, a quattro anni di distanza, sarebbe infine germogliato. Chi ha seguito la rubrica «Sottovoce», il giovedì sera sul Secondo Programma, sa a quali risultati l'abbinamento fra Achille Millo e Fausto Cigliano ha potuto portare. La fusione fra l'attore napoletano con il cantante napoletano è perfettamente armonica, il passaggio fra la dizione dei versi e il canto è reso quasi inavvertibile. Più che una serie di brani, presentati in rassegna, abbiamo una unica colonna sonora, dove prosa e melodia si alternano, si intersecano, si sovrappongono e infine si sciolgono l'una nell'altra; pur conservando, ognuna, i propri distinti caratteri. Il programma «Notte luminosa...», che Millo e Cigliano hanno studiato per la sera di Natale, è esattamente la trasposizione televisiva

della originale formula radiofonica: con la differenza che le poesie e i brani musicali scelti per illustrare il tema sono stati tratti dal repertorio di tutto il mondo, e non solo da quello napoletano, come avveniva nei numeri di «Sottovoce». Il tema è ovviamente quello natalizio, denunciato dallo stesso titolo; e ce lo ricorderanno i versi di Auden e di Pierre Reverdy, di Antonio Machado e di Thomas Hardy, del negro Paul Lawrence Dunbar e del cinquecentista tedesco Gryphius (l'unico autore dei secoli passati), di Gozzano e di Pascoli, di Giuseppe Ungaretti, di Rocco Galderi e Ferdinando Russo; ai quali si alterneranno canzoni italiane e napoletane, ma anche canzoni straniere, nelle varie lingue di origine: francese, inglese, spagnola... La scelta dei testi è stata fatta da Gian Domenico Giagni, in collaborazione con lo stesso Achille Millo; mentre l'accompagnamento per le canzoni, così come avveniva in «Sottovoce», sarà del chitarrista Mario Gangi, collaboratore di Cigliano per la parte musicale.

g. e.



RV 503 - 21" - 110"

Grande Concorso RADIOMARELLI FESTIVAL DI SANREMO

25 milioni di premi

Per partecipare basta compere un qualsiasi apparecchio Radiomarelli e spedire alla "Radiomarelli-Milano" la cartolina di garanzia dell'apparecchio acquistato. Il regolamento e i particolari del concorso possono essere richiesti presso tutti i rivenditori Radiomarelli.

RADIOMARELLI

La Radiomarelli ricorda in particolare la sua produzione di televisori. 14 modelli, tutti a 110° e predisposti per il secondo programma, dotati di schermi "panoramici" o "Ultravision", che riposano la vista, da L. 145.000 a L. 244.000 per soddisfare ogni esigenza.

Radio - Televisori - Elettrodomestici

RADIOMARELLI

Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano o presso i suoi 4000 rivenditori in Italia

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV

è uscito il
DIZIONARIO RICORDI
della musica
e dei musicisti



1200 pagine
7000 voci
legatura in linson
sopracopertina
a colori
plastificata
Lire 8000

Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere



Zodiac

Mod. 696 D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi
ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro Italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Prev. tempo - * **Musiche del mattino** Mattutino, di A. Campanile (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteorologico * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
9 Canu: Rita da Cascia
 Dramma mistico per soli, voce recitante, coro e orchestra
 Soprano Laura Londi, baritono Vinicio Cocchiari, basso Wladimiro Ganzaroli, voce recitante Paolo Giuranna
 Maestro del Coro N. Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da **Ferruccio Scaglia**
9.50 * **R. Strauss: Il Borghese gentiluomo**, suite dalla musica di scena per la commedia omonima di Molière
 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dall'Autore
10.30-11.15 **Il mercante e il contadino** di Aurelio Miserendino da una novella di Francesco Soave «La proibita ricompensata»
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di **Amerigo Gomez** (Registr.)
12 Marino Marini e il suo complesso
12.10 Paese che vai, canzoni che trovi (Gandini Profumt)
12.25 Calendario
12.30 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previsioni tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
 Dino Olivieri (Pirelli S.p.A.)
14 **Giornale radio**
14.15 Le canzoni del giorno
14.30 Giuseppe Brunamontini: *Alberghi e caravanserragli nella Palestina* di Gesù
14.30-14.45 Trasmissioni regionali
14.45 **Musiche da film**
15.15 Ribalta internazionale
15.45 Concerto di musiche polifoniche
16.45 Alberto Semprini al pianoforte
17 **COSI' FAN TUTTE**
 Opera comica in due atti di Lorenzo Da Ponte. Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
 Fiordiligi Irma Gerd Seefried
 Dorabella Christa Ludwig
 Guglielmo Golda Panerai
 Ferrando Nicolai Gedda
 Desolina Graziella Sciutti
 Don Alfonso Karl Dönch
 Direttore **Karl Böhm**
 Orchestra Filarmonica di Vienna
 Coro dell'Opera di Stato di Vienna
 (Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca l'11-8-1959 al «Festival di Salisburgo 1959»)
19.40 Angelini e la sua orchestra
20 * **Un po' di Dixieland**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
 Le occasioni dell'umorismo
VOI RIDETE, MA E' COSI'
 Elogio di **Alphonse Allais** pronunciato sulla sua tomba dal capitano Cap e alcuni amici
 Variante radiofonica di **Gastone Da Venezia** e **Giorgio Assan** da «Fas de bile», «A se tordre», «Capitain Cap» e altre opere di **Alphonse Allais**
 Compagnia del Teatro Comico

- Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Carlo Romano
 Regia di **Nino Meloni**
 (Ripresa dal Terzo Programma)
 (v. articolo illustrativo a pag. 18)
22.10 **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
 Varietà musicale di **Umberto Simonetta**
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Orchestra diretta da **Piero Soffici**
23 **Melodie della Leggenda d'oro**
 Canta **Lya Origoni**
23,15 **Giornale radio**
 Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austria
 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte
24

TERZO PROGRAMMA

- 16** **Wolfgang Amadeus Mozart**
Fantasia in re minore K. 397 per pianoforte
 Solista **Rudolf Serkin**
Melodie per canto e pianoforte
 Flora Wend, soprano; Ermelinda Magnetti, pianoforte
Fantasia in fa minore per organo
 Fantasia Jean Guillon
16.30 **Le occasioni dell'umorismo**
PULCINELLA SUO MALGRADO
 Rassegna dell'umorismo involontario, a cura di **Gastone Da Venezia**
19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le due culture
 Conversazione di **G. Manganelli**
19.15 **William Byrd**
Pavana - Allemanda
Pavana e Gagliarda
 Clavicembalista **M. De Robertis**
This sweet and merry
 Complesso vocale «The New English Singers»
19.30 **Alexis de Tocqueville**
 nel centenario della morte
 a cura di **Salvatore Francesco Romano**
20.15 * **Concerto di ogni sera**
 D. Scarlatti (1685-1757): Cinque Sonate per pianoforte
 Pianista **Walter Gieseking**
 R. Schumann (1810-1856): *Adagio e Allegro* in la bemolle maggiore per corno e pianoforte
 Dennis Brain, corno; Gerald Moore, pianoforte
 J. Sibelius (1865-1957): *Quartetto in re minore* op. 56 per archi
 «Voces intimae»
 Esecuzione del «Quartetto Griller»
 Sidney Griller, Jack O'Brien, violini; Philip Burton, viola; Colin Hampton violoncello
21 **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **Piccola Antologia Poetica**
Poesia nordamericana del dopoguerra: **Richard Wilbur**
21.30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-9,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di **Gastone Mannozzi** e **Riccardo Morbelli**
8 (in francese) **Giornale radio** da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio** da Londra, notiziario e programma vario
 — Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Saggio su l'intelletto umano» di **Giovanni Locke**: «Lo spazio e la durata»
13,30-14,15 * **Musiche di Mozart e Stravinsky** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di venerdì 25 dicembre)

MATTINATA IN CASA

- 7.50** **Lavoro Italiano nel mondo**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 **Canzoni di oggi**
9 **CAPOLINEA**
 — Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
30' Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45' Le canzoni del sabato (Motta)
10 **ORE 10: DISCO VERDE**
 — Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia

pedia domestica di M. T. Benediti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Onno)

MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
14.14.30 **Teatrino delle 14**
 Lui, lei e l'altro
 Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**
14.45 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
50' Giradisco Music-Mercury (Società Gutter)
15.20 **Ricardo Santos e la sua orchestra**
45' Il quarto d'ora Durium
 Musica da ballo (Durium)

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **SULLE ALI DELLA MUSICA**
16.45 **ONDA MEDIA EUROPA**
 Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli
17.30 **Fantasia di motivi**
18 * **BALLATE CON NOI**
 Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Ros, I Champs, Joe «Fingers» Carr
 Nel corso del programma:
 Premio Tor di Valle dal nuovo ippodromo di Roma
 (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
INTERMEZZO
19,30 * **Altalena musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
 Un po' d'allegria con Bruno Martino

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Dal Teatro dell'Opera di Roma
 Inaugurazione della Stagione Lirica
UN BALLO IN MASCHERA
 Melodramma in quattro atti e cinque quadri di Antonio Somma
 Musica di **GIUSEPPE VERDI**
 Gustavo III **Giuseppe Di Stefano**
 Renato **Ettore Bastianini**
 Amelia **Antonietta Stella**
 Ulrica **Adriano Lazzarini**
 Oscar **Rina Marosca**
 Cristiano **Arturo La Porta**
 Conte di Horn **Plinio Clabassi**
 Conte di Ribbing **Antonio Cassinelli**
 Un giudeo **Vito Tatone**
 Un servo di Amelia **Mino Russo**
 Direttore **Gabriele Santini**
 Maestro del Coro **Giuseppe Conca**
 Orchestra e Coro dell'Opera di Roma
 (v. articolo illustrativo a pag. 8)
 Negli intervalli: Cronaca della serata e interviste (Radiocronisti **Pia Moretti** e **Lello Bersani**)
 Al termine: I progr. di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 0,20-1: I successi di Pier Emilio Bassi e Vincenzo Falcomata - 1,04-1,30: Segni di notte - 1,34-2: Europa canta - 2,04-2,30: Intermezzi e balletti - 2,34-3: L'allegro pentagramma - 3,04-3,30: Musica per tutte le età - 3,34-4: Romanze celebri - 4,04-4,30: Strumenti allo specchio - 4,34-5: Canzoni per tutti - 5,04-5,30: Musica sinfonica e da camera - 5,34-6: Motivi d'oltreoceano - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Gino Cervi, interprete del racconto natalizio *Il trenino*, che va in onda alle 22.10

TELEVISIONE

sabato 26 dicembre

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30-16 ROMA - RIPRESA DIRETTA DEL PREMIO IPPICO, IN OCCASIONE DELL'INAUGURAZIONE DELL'IPPODROMO TORRIONE

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) GIRAMONDO**
Ginegiornale dei ragazzi (numero speciale dedicato al Natale)
- b) BRIGLIADORO**
Film - Regia di Angio Zane
Produzione: Onda Film
Interpreti: Alessandro Zane, Dario Cipani, Ignazio Colnaghi, Tony Barpi

Brigliadoro è un magnifico cavallo, al quale il piccolo Pippo è molto affezionato. Un giorno si presenta al padre del ragazzo il proprietario di una grande scuderia per acquistare il cavallo, di cui ha sentito molto parlare. Pippo, che non vuol separarsi dal suo amico, scappa di notte in groppa a Brigliadoro. Il racconto dà luogo ad una serie di situazioni movimentate ed imprevedibili che terranno viva l'attenzione dei piccoli spettatori sino alla fine.

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed

Estrazioni del Lotto
GONG

18.50 Dal Teatro per ragazzi dell'Angelicum di Milano diretto da Benito Biotto

IL GATTO CON GLI STIVALI

Libera riduzione teatrale dalla fiaba di Perrault, di Gici Ganzini Granata

Personaggi e interpreti:

Primo fratello Peppino Mazzullo

Secondo fratello Gianni Rubens

Terzo fratello Umberto Tabarelli

Giacchino Santa Calopero

Il Gatto Peppino Mazzullo

Il Tamburino Romano Battaglia

Il Re Roberto Brivio

La Principessa Emanuela Fallini

Dolli Angela Cicorella

Nonno Tim Romano Battaglia

L'Orco Gianni Rubens

Scene di Rosanna Fioravanti

Costumi di Maud Strudhoff

Adattamenti musicali di Gianni Trog

Regia teatrale di Enrico D'Alessandro

Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli

20.15 QUANDO NASCETTE 'O NINNO A BETTALEMME
Servizio di Ugo Gregoretti

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Remington Rand Italia - T3 Atti - Super-Iride - Oro Brandy Pilla)

SEGNAL ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Omo - Brodo Lombardi - Bertelli - Istituto Farmacologico Italiano)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIETTO
Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Brunella Tocci e Marilù Tolo

Scene di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22.10 IL TRENINGO
Racconto natalizio di Mino Caudana interpretato da Gino Cervi
Regia di Enzo Trapani

22.50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Siete soddisfatto del VOSTRO ATTUALE GUADAGNO? Siate l'amministratore di voi stesso

Raddoppiate o triplicate il Vostro reddito con il modernissimo sistema di Vendita Automatica di prodotti che ha riscosso tanto successo in tutto il mondo e cresce in proporzioni straordinarie.

La nostra Compagnia, di fama internazionale, richiede uomini o donne che partecipino a questa nuova attività, vendendo prodotti di largo consumo a mezzo di macchine automatiche.

Noi provvediamo ad assicurare i posti per le macchine ai candidati accettati in località ed esercizi quali: ristoranti, drogherie, stazioni ferroviarie, di auto-linee, ecc... Questo tipo di attività non richiede esperienza o abilità particolari né limiti di età. Potrete svolgerla dedicandole parte del Vostro tempo senza che ciò vi distolga dal Vostro attuale lavoro, con la possibilità di

guadagnare 150.000 lire al mese ed oltre!

accudendo alle macchine solo per poche ore alla settimana. Per coloro che dedicano una parte del loro tempo a questo affare esistono concrete possibilità di costruirsi una solida e sicura attività ed una indipendenza finanziaria. Se siete una persona incline agli affari e desiderosa di una vita agiata scrivete oggi stesso per una intervista personale a domicilio, accludendo indirizzo, numero telefonico e referenze.

I candidati prescelti devono avere subito un minimo di Lire 600.000 in contanti ed alcune ore disponibili per dedicarle al nostro piano di vendita.

Non lasciatevi sfuggire questa importante occasione e qualora aveste i requisiti scrivete oggi stesso alla

"VENDOMATIC" - S.p.A. - VIA DEI SANSOVINO, 6 - ROMA

Tutte le domande saranno trattate in via strettamente confidenziale

Al gioco del "filetto musicale", UN LIGURE TENACE



«Nessuno, ti giuro, nessuno...»; il «fusto» genovese Giorgio Clerici, ligure tenace, urla alla maniera di Mina le sue intenzioni a proposito del filetto musicale di cui è campione. «Nessuno... nessuno... neanche il destino» (bè, questo forse è eccessivo) potrà separare il «filetti» titolare, dalla coccarda e dall'annesso gruzzolo: fino a che, beninteso, non s'affacci all'orizzonte del Musichiere un astro che l'eclissi



EQUIPAGGIO «GELOSO»
ALTOPARL. INCORPORATO
GIRADISCHI A 4 VELOCITÀ
VOLTAGGIO UNIVERSALE

L. 10.000

PREZZO DI
LISTINO
L. 30.000

Inviare al

CLUB-DISCO ALFA RADIO VIA FARUFFINI 13 - MILANO

PER I SOCI

L. 12.000

TAGLIANDO DA SPEDIRE ✂

Chiedo l'invio delle istruzioni su come diventare Socio del CLUB-DISCO. (Senza impegno). Allego solo L. 50 in francobolli per rimborso spese.

COGNOME _____ NOME _____

VIA _____ LOCALITÀ _____

PROV. (_____)

PREZZO DI
LISTINO
L. 36.000



EQUIPAGGIO «LESA»
ALTOPARL. INCORPORATO
GIRADISCHI A 4 VELOCITÀ
VOLTAGGIO UNIVERSALE
REGOL TONO E VOLUME

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegato).

CAMPANIA

14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegato).

LOMBARDIA

14.30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegato).

MARCHE

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegato).

PIEMONTE

14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegato).

PUGLIA E BASILICATA

14.30 Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegato).

SARDEGNA

14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegato).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegato).

SICILIA

14.30 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegato).

14.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 26 dicembre - ore 15-15,45 Secondo Progr.

1. LA SLITTA DI BABBO NATALE

Maurizio Arena - 45 giri

2. GRIDO (Sleep walk)

Miranda Martino - 45 giri

3. QUIET VILLAGE (Viaggio tranquillo)

The Arthur Lyman Group - 45 giri

4. JOURNEY'S END (La fine del viaggio)

Frankie Laine - 45 giri

5. LA RUMBA DELLE NOCCIOLINE

Perez Prado - 45 giri

6. MY WONDERFUL BAMBINA

Nicola Arigliano - 45 giri

7. ENCHANTED SEA (Mare incantato)

The Islanders - 45 giri

8. THE TROUBLE OF THE WORLD (Il tormento del mondo)

dal film: «Lo specchio della vita»

Mahalia Jackson - 45 giri

9. POR DOS BESOS

Bruno Martino e il suo complesso - 45 giri

10. BUON NATALE A TUTTO IL MONDO

Domenico Modugno - 45 giri

11. RUDOLPH THE RED-NOSED REINDEER CHA-CHA

(Rudolph la renna dal naso rosso)

Hugo Winterhalter e la sua orchestra - 45 giri

Lunedì 27 dicembre

BUON NATALE A TE

Fausto Cigliano - 45 giri

Martedì 28 dicembre

DANNY BOY

Conway Twitty - 45 giri

Mercoledì 29 dicembre

I WANT YOU FOREVER (Ti voglio per sempre)

Brook Benton - 45 giri

Giovedì 30 dicembre

SILENT NIGHT (Notte silente)

Perry Como - 45 giri

Venerdì 31 dicembre

JINGLE BELLS

Frank Sinatra - 45 giri

Sabato 26 dicembre

RIO TRASTA

Arturo Tova - 45 giri

TOSCANA

14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegato).

TRENTINO - ALTO ADIGE

10.30 Coro «5 Cecilia» di Fivè (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

11-12.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagespiegel - Peter Karl Eicher, Benediktiner, spricht zum Fest des Hl. Stephan - Orgelmusik - Speziell für Siel (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen - Hermann Clebanoff und seine Streicher (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

13.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - J. S. Bach: Aus dem Weihnachtsoratorium - Die Stimmen des Dichters: «Das Inwendige»; Novelle von Wilhelm von Scholz. Einführende Worte von Hermann Vigil - Weihnachtslieder - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

20.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mosaik für Eva Speziell für Siel (Electronia - Bolzano) - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

23.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Palermo I e collegato).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

12.40-13.30 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 2 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Microscopio: Di Lazzaro: Regimela campagnola; Pinchi-Brigada: Tutta colpa della luna; Calvi: Parla con te; Contrast: Santa Lucia; Ferrini: Gallietti: Campa cavallo; Tolmezzo: Nisa-Poes: Chillo ca sposa a te; Pallesi-Malgoni: Tua (Ma); Pestalozza: Cirliribin - 13.30-13.45 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 2 - Udine 1 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena (Trieste A)

8. Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Coro di Senola - 9. Musica per banda - 9.30 - Armonie di suoni e voci - 10. Conversazione: «La Mostra Internazionale dei Presepi a Bologna» di Mirko Javornik - 10.15 - Mozart: Quartetto per archi in sol maggiore K. 387 - 10.45 - Melodie leggere - 11.30 - La Notte Santa di una piccola stella, fiaba di Michael Jeras. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, allestimento di Luigi Lombardi - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 - René Touzet e la sua orchestra.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 - Fred Busacalone ed i suoi «Asterovox» - 15 Brahms: Variazione su un tema di Paganini - 15.20 - Musica di Buddy Bregman - 15.45 Complessi vocali «Vernica» e «Zaria» - 16.15 - Tè danzante - 17 - «Cavertura di Ivan», radiodramma di Oskar Sudol, dal racconto di Leonid Andrejev, traduzione di Lella Behar. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Anton Marti - 18 - Gli ot-orchestra di Jackie Gleason - 18.40 Orchestra filarmonica slovena - 19 - Coro di voci bianche - 19.20 Musica varia.

20.30 Notiziario sportivo - 20.05 Intermzzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica slovena - 21 - «Il mio più bel Natale», antologia di prose, a cura di Alessandro Martelloni - 22 Dalle opere di Franz Schubert - 22.40 - «Motivi hawaiani» - 23 - Conte Candoli ed il suo complesso jazz - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Ballo notturno.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani - «Bianco Padre» - trasmissione natalizia per gli Associati dell'Azione cattolica Italiana - «L'Epistola di domani» lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco - 21.15 Trasmissioni estere.

te per orchestra: Honnegger: Sinfonia n. 4 - «Delicias basiliensis»; Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore, per pianoforte e orchestra; Fauré: Pelléas et Melisande.

19.09 «The Give-Away Show» sketch di Piers Stephens e Peter Goodwright. 19.30 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21.15 Rime, leggende e musica per la festa di S. Stefano. 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Harold Smart all'organo elettrico. 22.31 Album musicale.

INGHILTERRA
ONDE CORTE
19.09 «The Give-Away Show» sketch di Piers Stephens e Peter Goodwright. 19.30 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21.15 Rime, leggende e musica per la festa di S. Stefano. 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Harold Smart all'organo elettrico. 22.31 Album musicale.

19.09 «The Give-Away Show» sketch di Piers Stephens e Peter Goodwright. 19.30 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21.15 Rime, leggende e musica per la festa di S. Stefano. 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Harold Smart all'organo elettrico. 22.31 Album musicale.

19.09 «The Give-Away Show» sketch di Piers Stephens e Peter Goodwright. 19.30 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21.15 Rime, leggende e musica per la festa di S. Stefano. 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Harold Smart all'organo elettrico. 22.31 Album musicale.

19.09 «The Give-Away Show» sketch di Piers Stephens e Peter Goodwright. 19.30 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21.15 Rime, leggende e musica per la festa di S. Stefano. 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Harold Smart all'organo elettrico. 22.31 Album musicale.

19.09 «The Give-Away Show» sketch di Piers Stephens e Peter Goodwright. 19.30 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21.15 Rime, leggende e musica per la festa di S. Stefano. 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Harold Smart all'organo elettrico. 22.31 Album musicale.

19.09 «The Give-Away Show» sketch di Piers Stephens e Peter Goodwright. 19.30 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21.15 Rime, leggende e musica per la festa di S. Stefano. 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Harold Smart all'organo elettrico. 22.31 Album musicale.

19.09 «The Give-Away Show» sketch di Piers Stephens e Peter Goodwright. 19.30 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21.15 Rime, leggende e musica per la festa di S. Stefano. 21.30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Harold Smart all'organo elettrico. 22.31 Album musicale.

19.09 «The Give-Away Show» sketch di Piers Stephens e Peter Goodwright. 19.30 Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21.15 Rime, leggende

Cosa regalare...?

IPS
TORINO

VIA ISONZO 30/R



La migliore macchina
per pasta e RAVIOLAMP

Garantiti **3** anni

nei migliori negozi

BABBO NATALE IN APPRESSIONE



— Da lontano l'avevo scambiato per
un concorrente.

PRANZO DI NATALE



— ...ma lo sapete che un arrosto così
costa più di cinquemila lire?...

IN POLTRONA

BIMBI IN DUBBIO



— Voglio vedere se passa per il camino; solo allora
sarò convinto.

Imbucate senza francobollo
Spedite senza busta

radio - elettronica televisione
per corrispondenza

Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

Non dimenticare
Francobollo a carico
del destinatario, da adde-
biutare sul C/Creditore
n. 195 presso ufficio
P.T. di Torino A. D.
Autorizz. Dir. Prov.
P.T. Torino 23046,
10/10 del 22/2/1964.